

«Maestra, noi lo scriviamo come siamo capaci!»

Sostenere i processi di costruzione  
della lingua scritta nella scuola dell'infanzia

Camilla Monaco

Responsabile Unità specialistica *Ricerca e Formazione*

[camilla.monaco@fpsm.tn.it](mailto:camilla.monaco@fpsm.tn.it)

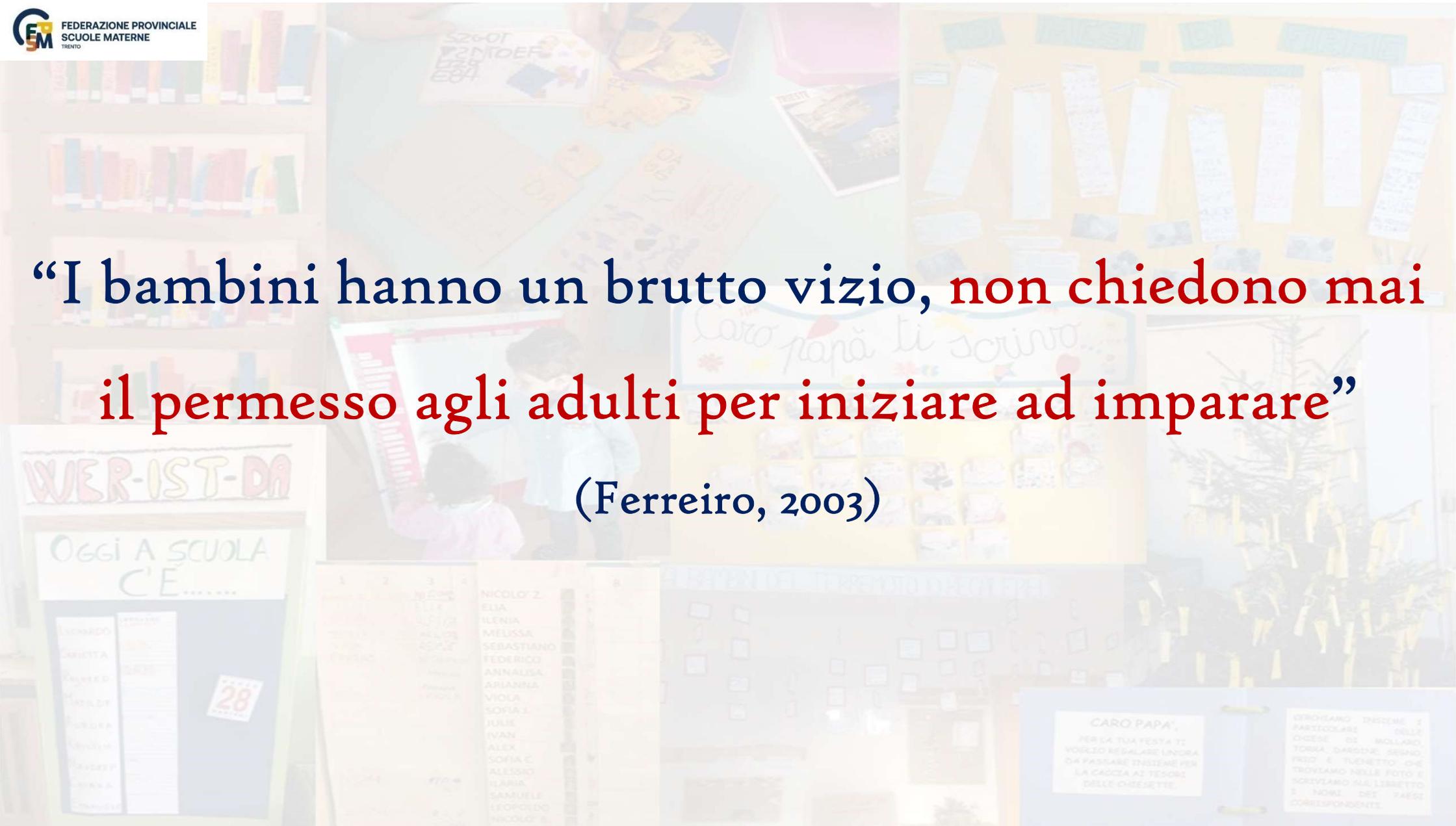
Scuola dell'infanzia di Arco

16 maggio 2022



“I bambini hanno un brutto vizio, **non chiedono mai il permesso agli adulti per iniziare ad imparare**”

(Ferreiro, 2003)

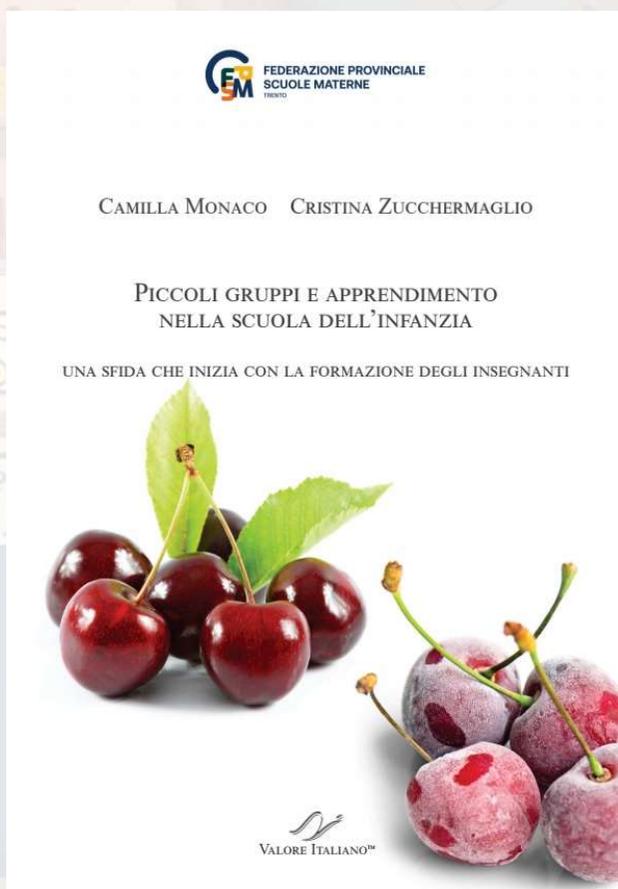


Negli ultimi anni, la scuola di Arco – che fa parte del Circolo di coordinamento di Sarche – è stata «pioniera» rispetto all'introduzione di alcune innovazioni sul piano metodologico ed educativo-didattico

 Introduzione e implementazione della **metodologia innovativa del piccolo gruppo** (a partire dall'a.s. 2017-2018)

 Sperimentazione e consolidamento dell'approccio di Ferreiro e Teberosky ai **processi di costruzione della lingua scritta dei bambini**  
(a partire dal 2020-2021)

# Dell'esperienza della scuola di Arco si parla anche nel libro «Piccoli gruppi e apprendimento nella scuola dell'infanzia» di Camilla Monaco e Cristina Zucchermaglio



## Esempio 17<sup>3</sup> – Scaffolding tra insegnanti “attorno” ai momenti di routine

Questo esempio dà conto del complesso, e a tratti faticoso, percorso che ha portato una scuola molto grande – composta da 7 sezioni – ad adottare, e successivamente a diffondere al proprio interno, il lavoro in piccolo gruppo, a partire da un investimento specifico – e inizialmente circoscritto – su alcuni *momenti di routine*.

In questo caso, le insegnanti hanno partecipato a un percorso formativo pluriennale<sup>4</sup> che dalla centratura sulla metodologia del piccolo gruppo è andato evolvendo verso quella sui processi di costruzione della lingua scritta dei bambini. Trattandosi di un gruppo professionale molto numeroso, e quindi caratterizzato da una certa complessità del lavoro collegiale, la sfida formativa è stata quella di capire “da dove partire” per introdurre pratiche metodologiche innovative, anche accettando la possibilità che il processo trasformativo fosse avviato all’inizio solo in alcune sezioni.

Ricostruiamo qui i passaggi salienti di una delle “piste di investimento” metodologico scelte e praticate dalla scuola, ossia quella legata al pranzo e, in maniera particolare, all’apparecchiatura dei tavoli in piccolo gruppo.

1) In seguito alla sperimentazione – a livello di scuola – del lavoro in piccolo gruppo nella fascia pomeridiana (quando il gruppo sezione era a numerosità ridotta), alcune sezioni si sono poste la questione dei momenti di routine e della loro possibile ri-progettazione attraverso quella stessa metodologia.

Il primo “passo” innovativo è stato la costituzione, all’interno delle sezioni, di 5 piccoli gruppi misti per età nell’ottica di farli diventare delle “micro comunità” di pratiche attraverso cui gestire, ad esempio, il momento dell’accesso ai servizi igienici. Anziché vivere tale routine

<sup>3</sup> Scuola di Arco, circolo di Sarche.

<sup>4</sup> In maniera parallela – e parzialmente intrecciata – la scuola ha partecipato, con Emanuele Testa (formatore di équipe nel biennio della ricerca-intervento), anche a un percorso formativo incentrato sulla promozione e sulla costruzione di forme di collegialità sempre più funzionali e produttive. La sinergia tra le due tipologie di intervento formativo è stata promettente nell’ottica di introdurre e consolidare pratiche professionali innovative.

# La metodologia del lavoro in piccolo gruppo

Fare un'attività con un **piccolo gruppo**  
significa interagire con 4-5 bambini alla volta

- Si lavora con **piccoli gruppi stabili** (raggruppamenti pensati e ponderati dagli adulti sulla base delle competenze dei bambini: gruppi “disomogeneamente ben calibrati”)
- Un gruppo svolge un'**attività guidata dall'insegnante** (es. discussione), mentre **gli altri bambini sono divisi in altri gruppi** (anch'essi stabili), per i quali è stato predisposto un contesto interessante e coinvolgente [**piccoli gruppi guidati e piccoli gruppi autonomi**]
- Per lavorare in piccolo gruppo **NON è indispensabile che ci sia più di un'insegnante** (anzi, se si è da soli in situazioni complesse è ancora più utile!)

# La metodologia del lavoro in piccolo gruppo

- È fondamentale che si scelgano **attività che abbia senso fare** in piccolo gruppo (forte interconnessione tra strategia interazionale e “compito” → es. inutile discutere su temi non problematici o che prevedono una risposta ovvia e scontata)
- È fondamentale instaurare un **sistema di rotazione/turnazione** per cui, nel corso del tempo, tutti i piccoli gruppi abbiano modo di vivere le diverse proposte che gli adulti hanno progettato (**rotazione tra gruppi autonomi e gruppo/i guidato/i**)
- NON occorre usare spazi diversi** da quelli in cui normalmente si svolge la propria giornata scolastica (avere più gruppi in uno spazio, che devono imparare a costruire regolazioni reciproche, è un valore sul piano della co-costruzione di apprendimenti)
- È importante che l'esperienza in piccolo gruppo acquisti una certa **sistematicità e ricorrenza**

## Lavorare con i piccoli gruppi consente di...

- 🌍 Promuovere nei bambini un **approccio critico ed esplorativo** nei confronti del mondo che li circonda
- 🌍 Facilitare **l'appropriazione attiva del sapere**
- 🌍 Costruire **scambi paritari** (fondamentali sul piano cognitivo, sociale ed emotivo)
- 🌍 Pensare “compiti” (nel senso di proposte) dalla **natura aperta e dinamica**
- 🌍 Promuovere momenti di **opposizione e confronto tra punti di vista diversi** (→ si impara a “pensare insieme” → modalità “Qui Quo Qua”)
- 🌍 Costruire un ruolo più complesso come adulti educanti: **ruolo di “modulazione” dell’insegnante** (ruolo per niente naturale e spontaneo → frutto di una competenza professionale che va costruita)

# Quando parliamo di «lingua scritta» partiamo da due presupposti fondamentali e spiazzanti

 **Leggere non vuol dire decifrare o decodificare:** la lettura non è solo uso di abilità percettive ma complesso coinvolgimento di diverse competenze del lettore come l'anticipazione rispetto al contenuto del testo, l'integrazione tra informazioni visive e non visive, etc.

 **Scrivere non significa copiare un modello dato:** importanza delle attività concettuali che entrano in gioco per comprendere un sistema di scrittura, al di là dell'acquisizione tecnica e dell'impegno percettivo-motorio → **CHE SONO OVVIAMENTE IMPLICATI MA NON NECESSITANO DI UN INVESTIMENTO SPECIFICO E DECONTESTUALIZZATO**

Perché mai il bambino che impara a leggere e scrivere dovrebbe essere diverso dal bambino che impara a parlare e pensare?

(Ferreiro, Teberosky, 1979; Ferreiro, 1983; Pascucci, 2005; Zucchermaglio, 1991/2016)

Non si tratta in nessun modo di insegnare a leggere e scrivere

Si tratta piuttosto di:

 **interrogarsi su “come”** i bambini riflettono sul mondo della scrittura

 **sostenere l'esplorazione e la curiosità** dei bambini su questo “sistema simbolico”

Sappiamo che per diventare – in futuro – “buoni” lettori e scrittori è fondamentale *sin da piccoli* (*sapere “prescolare”*)

 Aver visto qualcuno che **scrive**

 Aver ascoltato qualcuno che **legge a voce alta**

 Aver avuto l'opportunità di **produrre scritte spontanee** (anche attraverso strumenti diversificati!)

 Aver avuto l'opportunità di **fare domande e costruire risposte**

Scritture NON prodotte  
attraverso copiatura

Le **scritture spontanee** dei bambini hanno il “valore della testimonianza di una sorta di «preistoria della lingua scritta», per usare un concetto e una definizione di Vygotskij. [...] Costituiscono, inoltre, l’archivio in cui è raccolta la descrizione dei processi compiuti da bambini per arrivare a usare la lingua scritta nel modo condiviso e convenzionale in cui è usata dagli adulti nella nostra cultura”

(Pascucci, 2005, p. 14)

“Ciascuna di quelle stringhe di «scarabocchietti» - più o meno lunga, più o meno ondulata, continua o frammentata, frammista di pseudo-lettere o di pseudo-numeri – può in realtà fornirci informazioni attendibili, e quindi utili, circa il lavoro di **concettualizzazione** che quel bambino ha compiuto e sta compiendo e continua a compiere senza rendersene conto”

(Pascucci, 2005, p. 15)

# Proviamo a guardare insieme alcuni esempi di *scrittura spontanea*



Questi sette bambini hanno scritto TAVOLO "come sapevano fare" loro (SENZA UN MODELLO DA COPIARE)

Carlotta 3.8

Emily 3.8

Giovanni 4.6

Violante 3.11

Noemi 5.9

Damiano 5.3

Matteo 5.5

Anche Manuel e Veronica hanno scritto alcune parole “come sapevano fare”



**Manuel (4.5):  
FARFALLA/FARFALLINA**



**Veronica (4.0): ELEFANTE**



**Vediamo *come* i diversi bambini  
*hanno letto* le proprie scritte**

WER-IST-DA

Oggi A SCUOLA  
C'E.....

CONRADO	VERONICA
GIULIA	GIULIA
KAYEED	GIULIA
MATILDE	GIULIA
FURIO	GIULIA
IVAN	GIULIA
ALEX	GIULIA
SOFFIA C.	GIULIA
ALESSIO	GIULIA
ILARIA	GIULIA
SAMUELE	GIULIA
LEOPOLDO	GIULIA
NICOLA P.	GIULIA

1	2	3	4	5
NICOLA	ELIA	NICOLA	NICOLA	NICOLA
ELIA	ELIA	ELIA	ELIA	ELIA
MELISSA	MELISSA	MELISSA	MELISSA	MELISSA
SEBASTIANO	SEBASTIANO	SEBASTIANO	SEBASTIANO	SEBASTIANO
FEDERICO	FEDERICO	FEDERICO	FEDERICO	FEDERICO
ANNALISA	ANNALISA	ANNALISA	ANNALISA	ANNALISA
ARIANNA	ARIANNA	ARIANNA	ARIANNA	ARIANNA
VIOLETTA	VIOLETTA	VIOLETTA	VIOLETTA	VIOLETTA
SOFFIA	SOFFIA	SOFFIA	SOFFIA	SOFFIA
JULIE	JULIE	JULIE	JULIE	JULIE
IVAN	IVAN	IVAN	IVAN	IVAN
ALEX	ALEX	ALEX	ALEX	ALEX
SOFFIA C.				
ALESSIO	ALESSIO	ALESSIO	ALESSIO	ALESSIO
ILARIA	ILARIA	ILARIA	ILARIA	ILARIA
SAMUELE	SAMUELE	SAMUELE	SAMUELE	SAMUELE
LEOPOLDO	LEOPOLDO	LEOPOLDO	LEOPOLDO	LEOPOLDO
NICOLA P.				

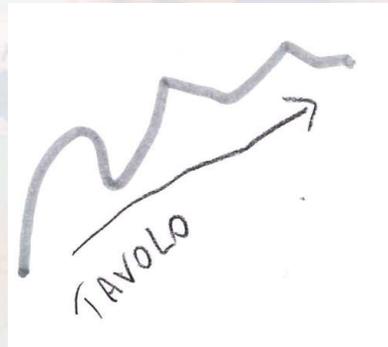
LEGGI IL LIBRO DEL TUO RISPETTO OGGI PER IL

CARO PAPA',  
PER LA TUA FESTA TI  
VUOLIO REGALARE UN'ORA  
DA PASSARE INSIEME PER  
LA CACCIA AI TESORI  
DELLE OMBRETTINE.

CERCHIAMO INSIEME I  
PARTICOLARI DELLE  
OMBRETTINE DI MOLLARO,  
TORRE, BARDONE, SERRA,  
FRIO' E TUENETTO CHE  
TROVIAMO NELLE FOTO E  
SCRIVIAMO NELLA LIBRETTO  
I NOMI DEI PAESI  
CORRISPONDENTI

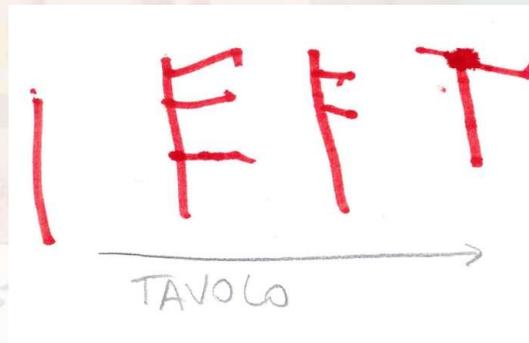


Carlotta (3.8)

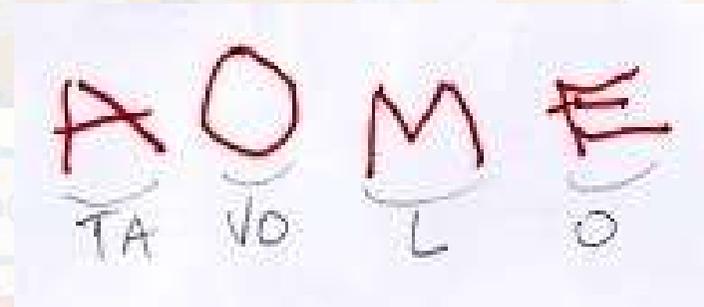


Emily (3.8)

Dopo aver scritto TAVOLO,  
i bambini hanno letto con il  
dito la propria scritta



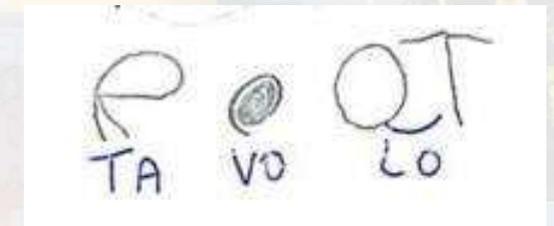
Giovanni (4.6)



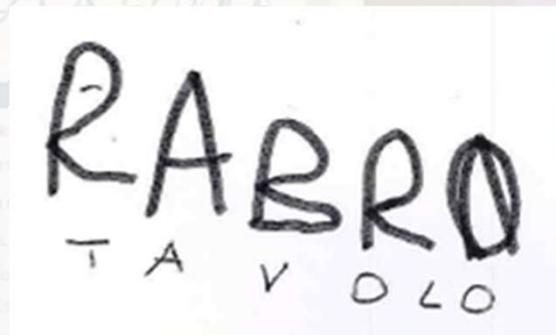
Violante (3.11)



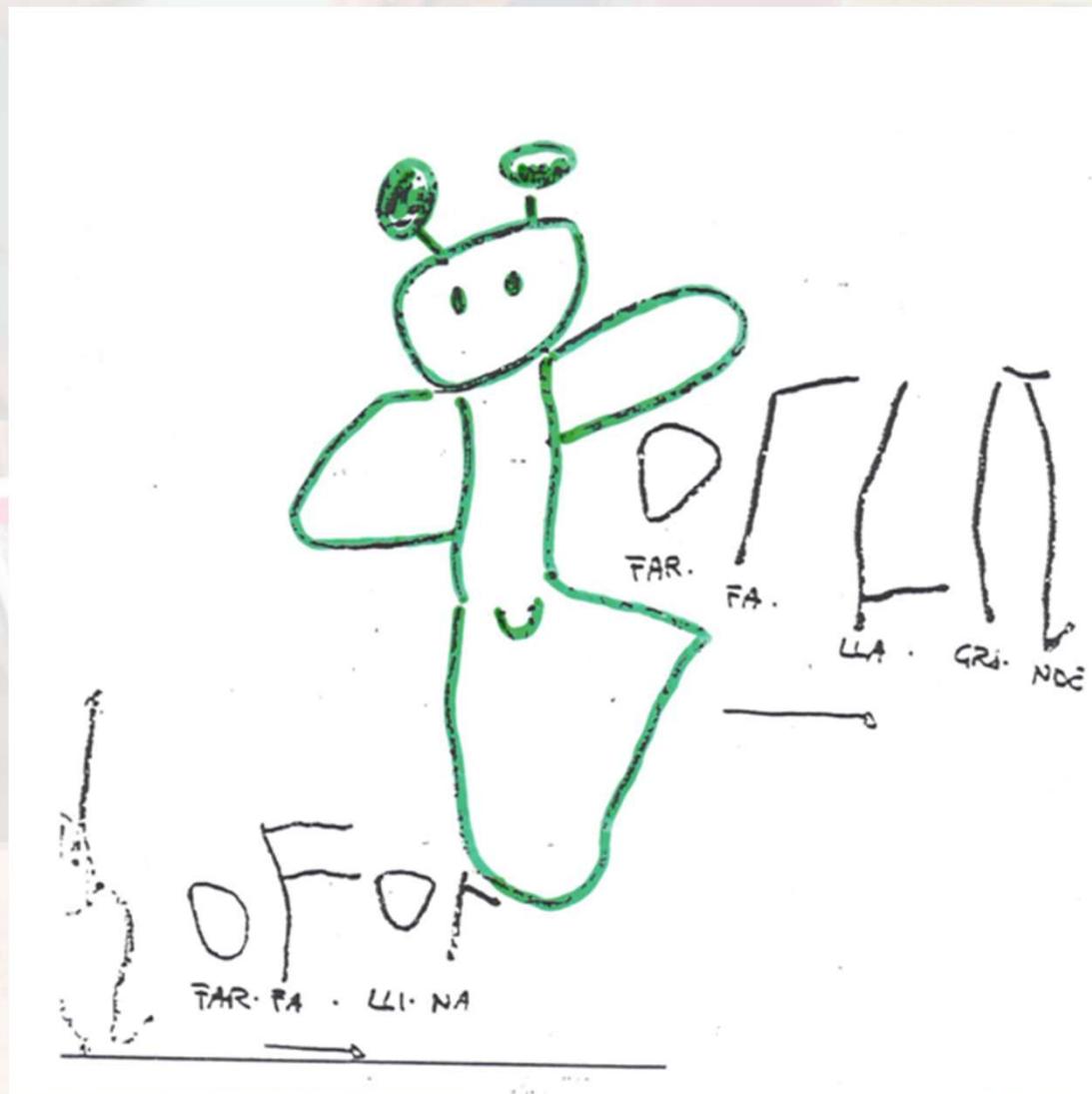
Damiano (5.3)



Matteo (5.5)



Noemi (5.9)



Manuel (4.5):  
FARFALLA/FARFALLINA

WER-IST-DA

OGGI A SCUOLA  
C'E.....

SONANDO	SCRIVENDO
GIULIA	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...

28

CARO PAPA',  
PER LA TUA FESTA TI  
VUOLIO REGALARE UN'ORA  
DA PASSARE INSIEME PER  
LA CACCA AI TESORI  
DELLE CHIESETTE.

CERCHIAMO INSIEME I  
PARTICOLARI DELLE  
CHIESE DI MOLLARO,  
TORRA, BARDONE, SERRA,  
FRIO' E TUENETTO CHE  
TROVIAMO NELLE FOTO E  
SCRIVIAMO SUL LIBRETTO  
I NOMI DEI PAESI  
CORRISPONDENTE



Veronica (4.o): ELEFANTE

**Analizzare le scritte tenendo conto della modalità di lettura del bambino stravolge l'esito della nostra valutazione**

**Siamo abituati a pensare che la conoscenza dell'associazione suoni-segni vada sempre di pari passo con la conoscenza dell'alfabeto**

**In realtà, se accettiamo che le ipotesi e le teorie dei bambini emergano e trovino "cittadinanza", scopriamo che non è esattamente così...**

## Che cosa cambia rispetto alle nostre valutazioni iniziali?

È evidente, ad esempio, che sia Manuel che Veronica stanno cercando una corrispondenza tra suoni dell'oralità e quantità di segni grafici, eppure usano anche

**SEGNI NON CONVENZIONALI!**



Manuel (4.5)



Veronica (4)

## Che cosa cambia rispetto alle nostre valutazioni iniziali?

Anche Violante o Noemi sono in ricerca!!!

E la loro ricerca è tra le più raffinate, perché stanno ragionando molto sulla corrispondenza suoni-segni



Violante (3.11)



Noemi (5.9)

## L'approccio di E. Ferreiro e A. Teberosky

Dopo un iniziale periodo in cui non differenziano tra disegno e scrittura, i bambini sono protagonisti di un complesso processo di costruzione concettuale che li condurrà alla padronanza del carattere fondamentale del nostro sistema di scrittura:

la **CORRISPONDENZA TRA UN SUONO E UN SEGNO**

Non è detto, tuttavia, che tale corrispondenza si costruisca da subito tra un suono e un segno convenzionale (lettera dell'alfabeto)

Se chiediamo ai bambini di scrivere “come sanno fare”, possiamo accedere a una moltitudine di informazioni che riguardano il “cammino” che stanno compiendo

# L'approccio di E. Ferreiro e A. Teberosky

Il lavoro di ricerca negli ultimi quarant'anni ha confermato che esistono dei “passaggi” che i bambini attraversano (seppure in maniera tutt'altro che rigidamente “ordinata”) durante questo loro affascinante “cammino” verso la scrittura

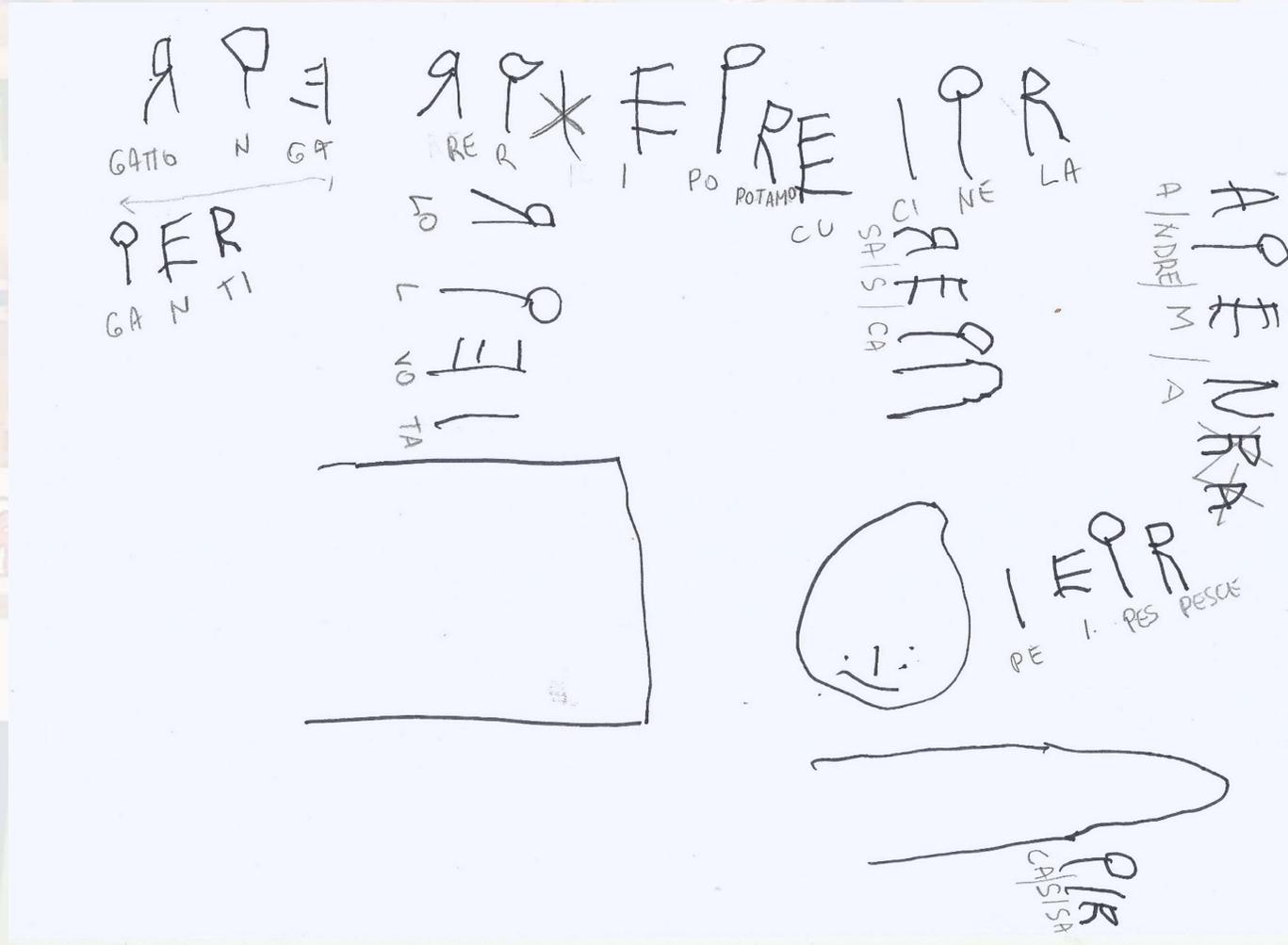
 **Scrittura pre-sillabica** (disegno e non-disegno si differenziano, ma non c'è connessione tra scrittura e suoni)

 **Scrittura sillabica** (ogni segno rappresenta una sillaba)

 **Scrittura sillabico-alfabetica** (iniziano a comparire i singoli fonemi)

 **Scrittura alfabetica** (i bambini hanno chiaro che si devono scrivere i fonemi! Ma non è detto che li scrivano usando le lettere convenzionali!)

# Un esempio di intervista individuale



Andrea (4.9)

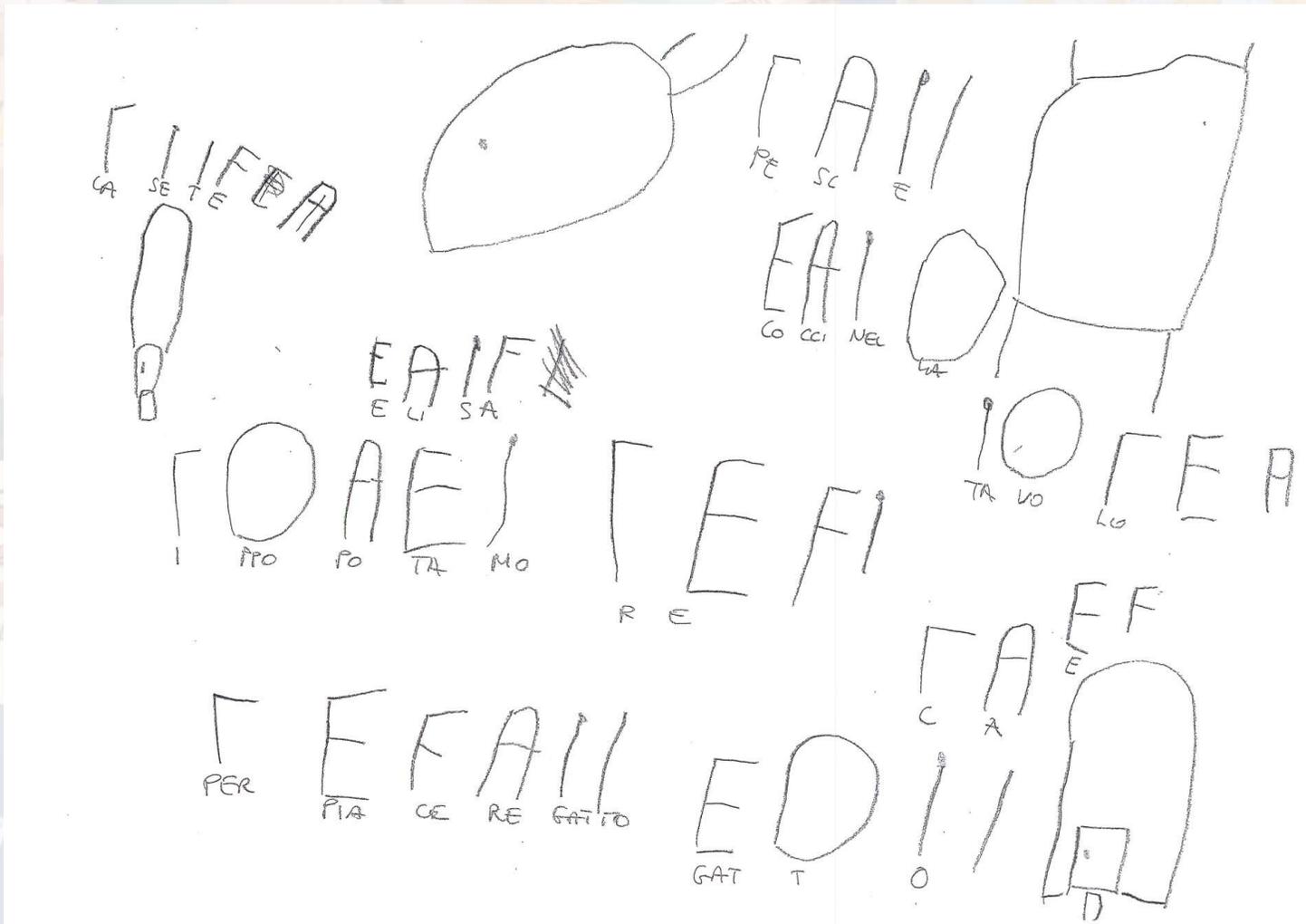
## Un esempio di intervista individuale



Andrea (4.9)

Circolo di Trento 3

# Anche Elisa (5.0) ha scritto «come sa fare»



Circolo di Trento 3

CERCHIAMO INSIEME I  
PARTICOLARI DELLE  
CHIESE DI MOLLARO,  
TORNA, BARDINE, SERRA,  
PRIO' E TUENETTO CHE  
TROVIAMO NELLE FOTO E  
SCRIVIAMO NELLA LIBRETTO  
I NOMI DEI PAESI  
CORRISPONDENTE

## La lettura di Elisa (5.0)



**Circolo di Trento 3**

## La lettura di Elisa (5.0)



**Circolo di Trento 3**

# La lettura di Elisa (5.0)



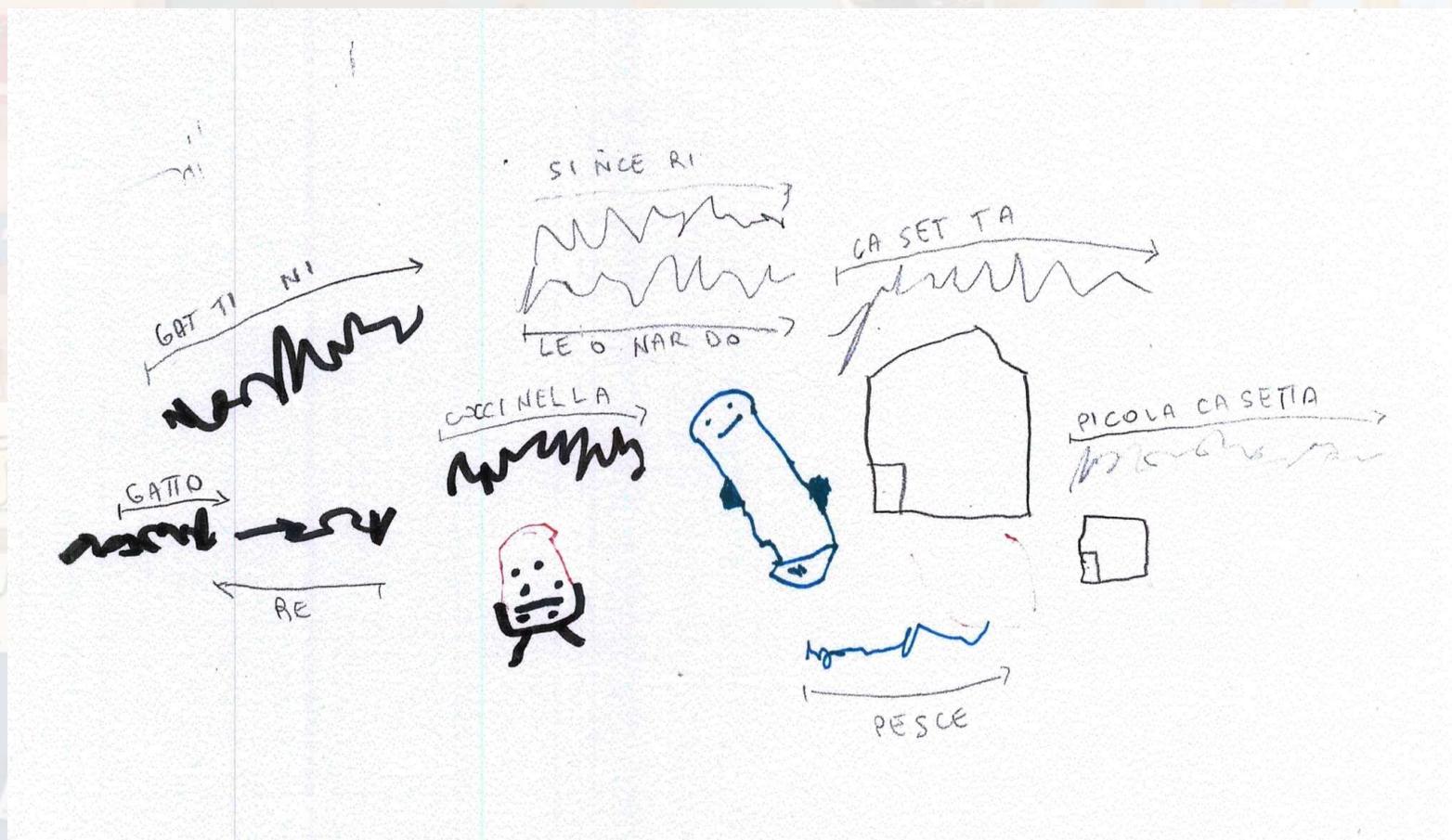
**COCCINELLA**



**GATTO**

**Circolo di Trento 3**

## I processi di costruzione della lingua scritta di Leonardo quattro mesi prima...



Scuola di Povo

Leonardo (5.4)

## La lettura di Leonardo (5.4)

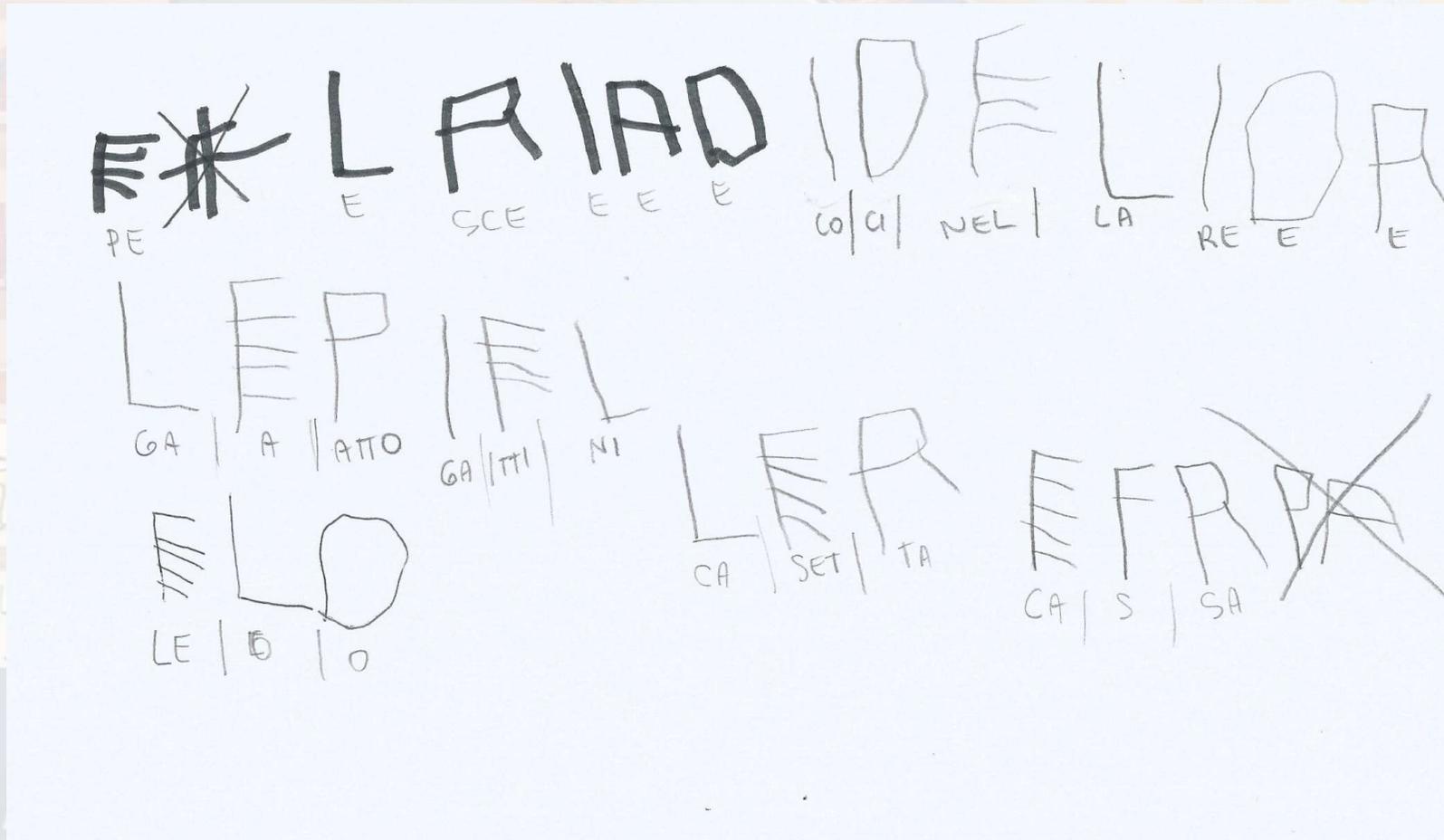


**COCCINELLA**



**Scuola di Povo**

## Leonardo (5.8): seconda intervista individuale



# La lettura di Leonardo (5.8)



CASSETTA



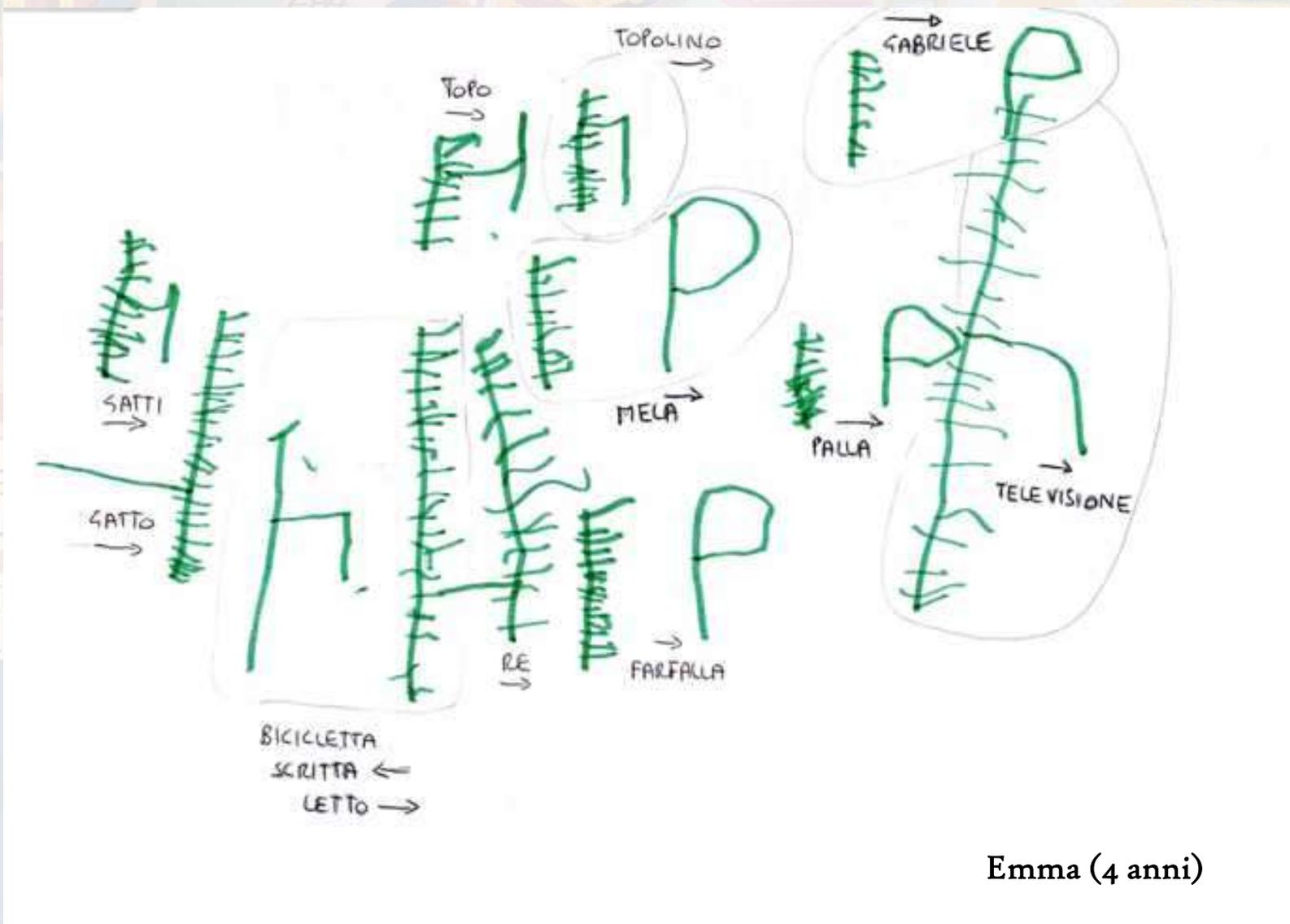
CASA

Scuola di Povo

**Quando i conti non tornano...  
una scrittura sillabica in costruzione**



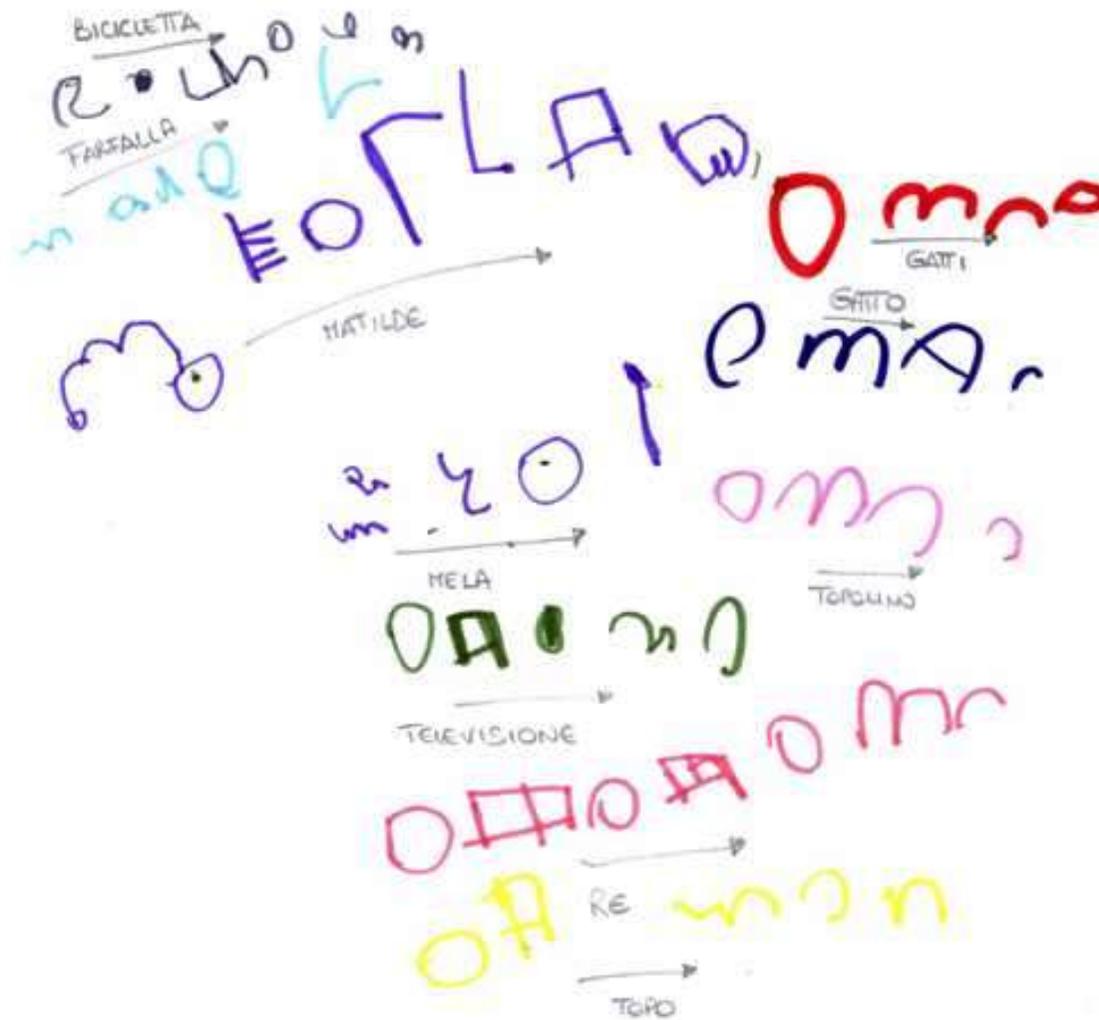
# Scrittura pre-sillabica



Emma (4 anni)

RICERCHIAMO INSIEME I PARTICOLARI DELLE CHIESE DI MOLLARO, TORNA, BARDONE, SERRA, PICO E TUENETTO CHE TROVIAMO NELLE FOTO E SCRIVIAMO NELLA LIBRETTO I NOMI DEI PAESI CORRISPONDENTI

# Scrittura pre-sillabica



Matilde (4.5 anni)

CERCHIAMO INSIEME I PARTICOLARI DELLE CHIESE DI MOLLARO, TORNA, BARDONE, SERRA, PRO' E TUENETTO CHE TROVIAMO NELLE FOTO E SCRIVIAMO SUL LIBRETTO I NOMI DEI PAESI CORRISPONDENTI

# Scrittura pre-sillabica

 ILOE  
→  
PESCE

 LEPR  
→  
PESCE

 EDIR  
→  
LUNA

 ORPIE  
→  
PALLA

Lorenzo (5.3 anni)

CERCHIAMO INSIEME I PARTICOLARI DELLE CROCI DI MOLLARO, TORNA, BARDINE, SERRA, PICO E TUENETTO CHE TROVIAMO NELLE FOTO E SCRIVIAMO NELLA LISSETTO I NOMI DEI PAESI CORRISPONDENTE

# Scrittura pre-sillabica

ME LA  
CACINELLA BAMBINA  
RICENERONTE  
cane  
cane  
cane  
EVA

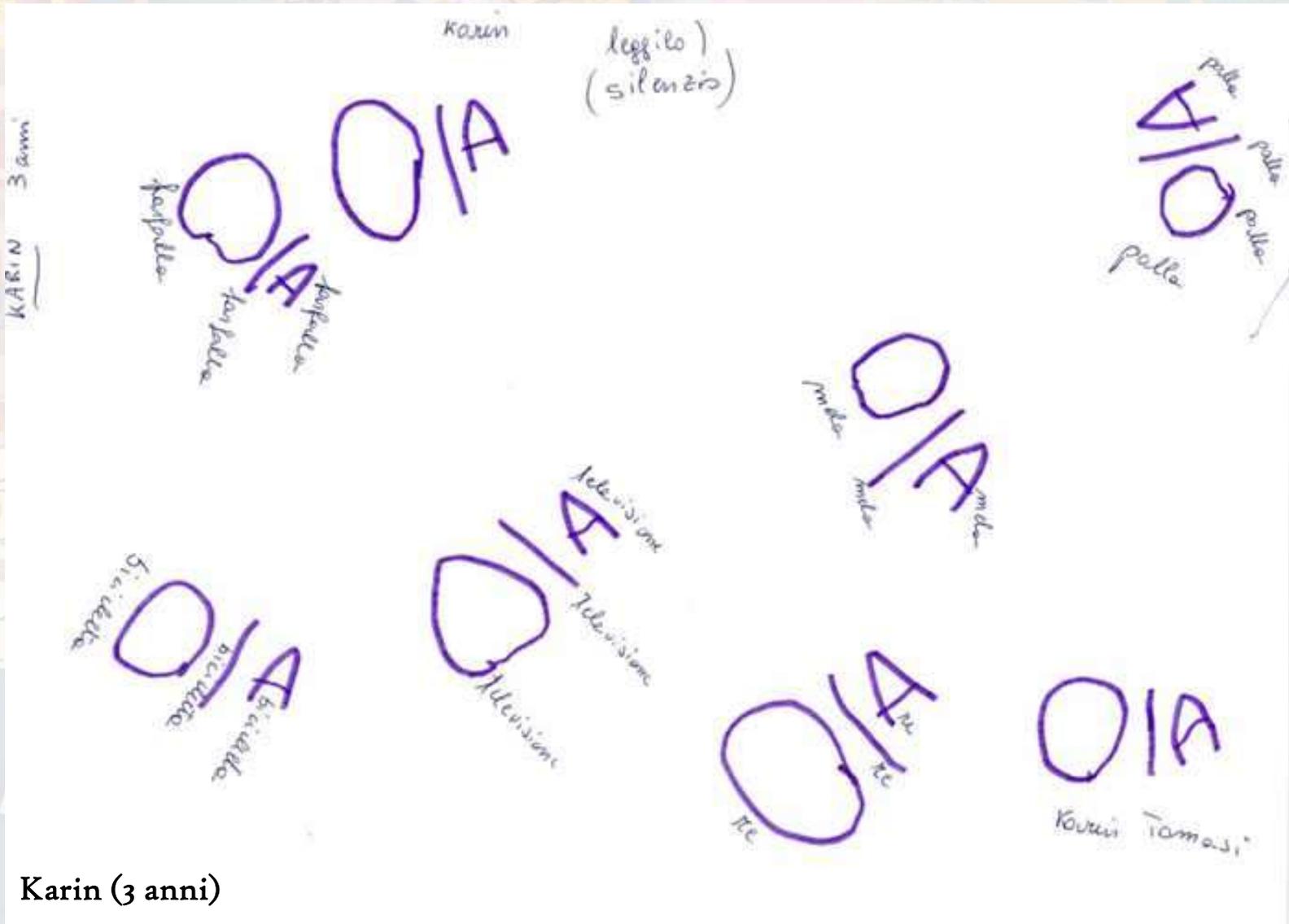
EVA (5A-1M) 15/10/2015

Caro papà,  
per la tua festa ti  
voglio regalare un'ora  
da passare insieme per  
la caccia al tesoro  
delle chiesette.

CERCHIAMO INSIEME I  
PARTICOLARI DELLE  
CHIESE DI MOLLARO,  
TORRA, BARDONE, SERRA,  
FRIO' E TUENETTO CHE  
TROVIAMO NELLE FOTO E  
SCRIVIAMO SUL LIBRETTO  
I NOMI DEI PAESI  
CORRISPONDENTE

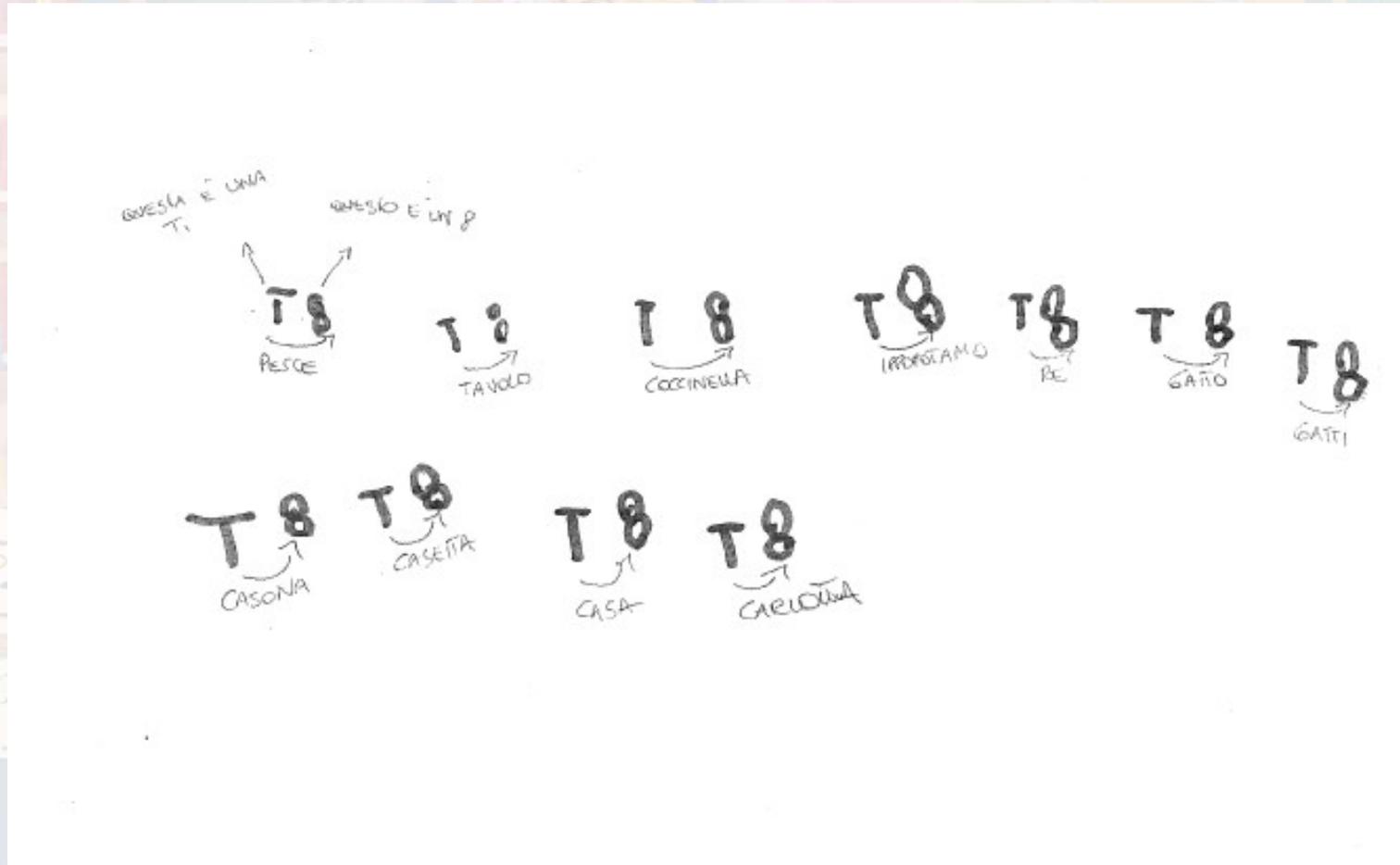
Eva (5.1 anni)

# Scrittura pre-sillabica "a timbro"



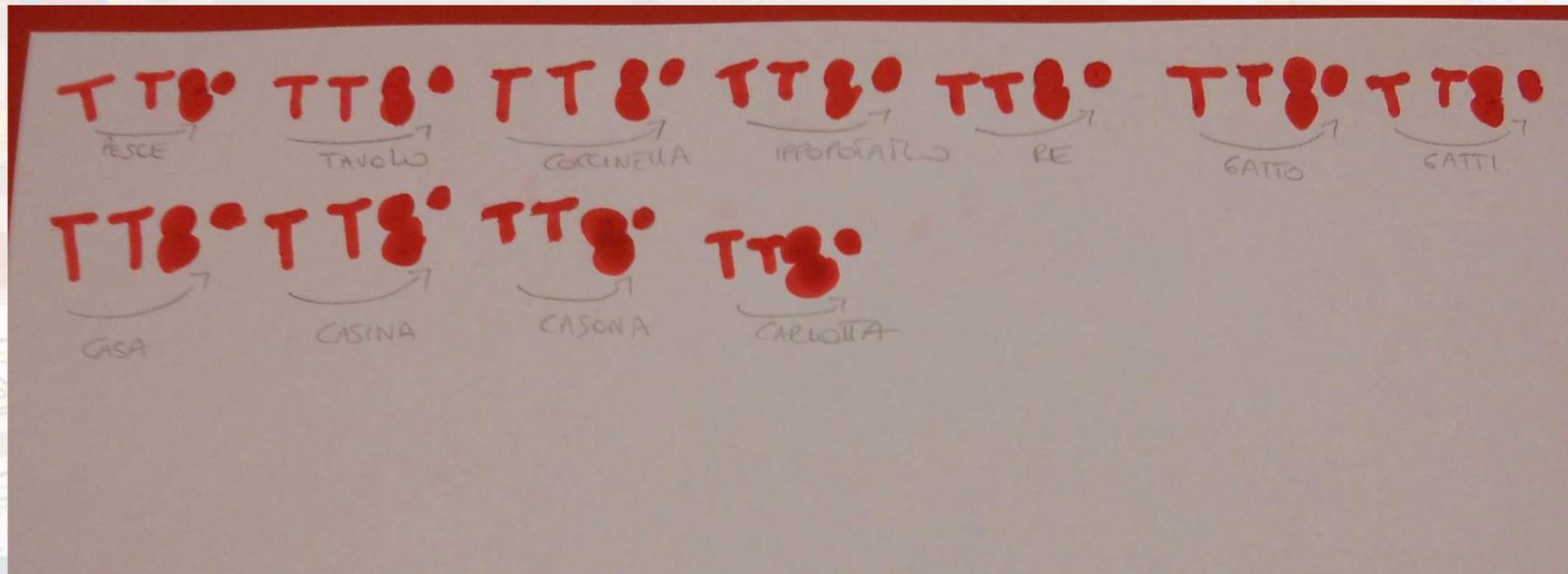
Karin (3 anni)

# Scrittura pre-sillabica “a timbro”



Carlotta (3 anni e 8 mesi)

## Scrittura pre-sillabica “a timbro”



Carlotta (4 anni)

# Scrittura sillabica

MA TTE

ME LA GAT TO

PA LLA GAT TI

FAR FAL LA

BI CI CLEIT TA SEN ZAROTELLI NE

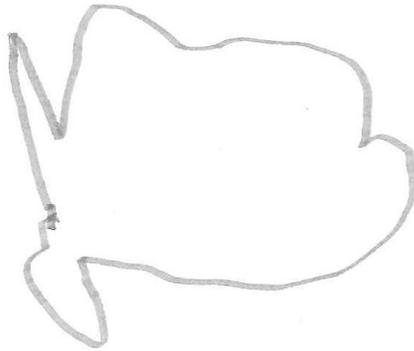
Matteo (4.5 anni)

CERCHIAMO INSIEME I  
PARTIGIANI DELLE  
CITTA' DI MOLLARO,  
TORNA, BARDONE, SERRA,  
FRIO' E TUENETTO CHE  
TROVIAMO NELLE FOTO E  
SCRIVIAMO SUL LIBRETTO  
I NOMI DEI PAESI  
CORRISPONDENTI

# Scrittura sillabica

RI NO  
CE RON TE

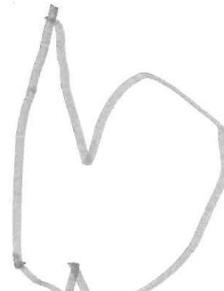
VE RO  
NI DA



RA  
L LA

PA  
L E

R  
E RE



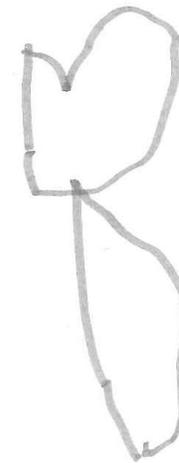
questo è il  
tetto



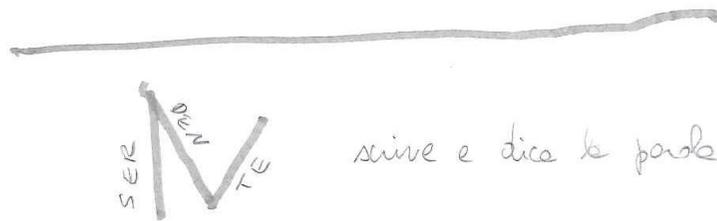
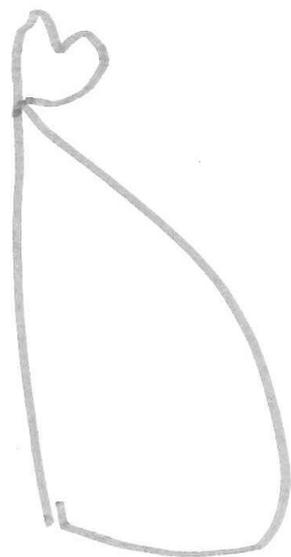
adesso faccio  
la cucina

CA  
M A

CA  
M A



SEARCHING TOGETHER THE  
PARTICULARS OF THE  
CITIES OF MOLLARO,  
TORRA, BARDINE, SERRA,  
FRIO E TURETTO CHE  
TROVIAMO NELLE FOTO E  
SCRIVIAMO NELLA LISTA I  
NOMI DEI PAESI  
CORRISPONDENTI



scrivere e dire le parole

Veronica (4 anni)

# Scrittura sillabica

SOOLE

PALLA

BAT-BI-NO

SER PEN TE

RINO-CE-ROU-TE

GAT-T-TO LU NA

RE

COCCINEL-LA

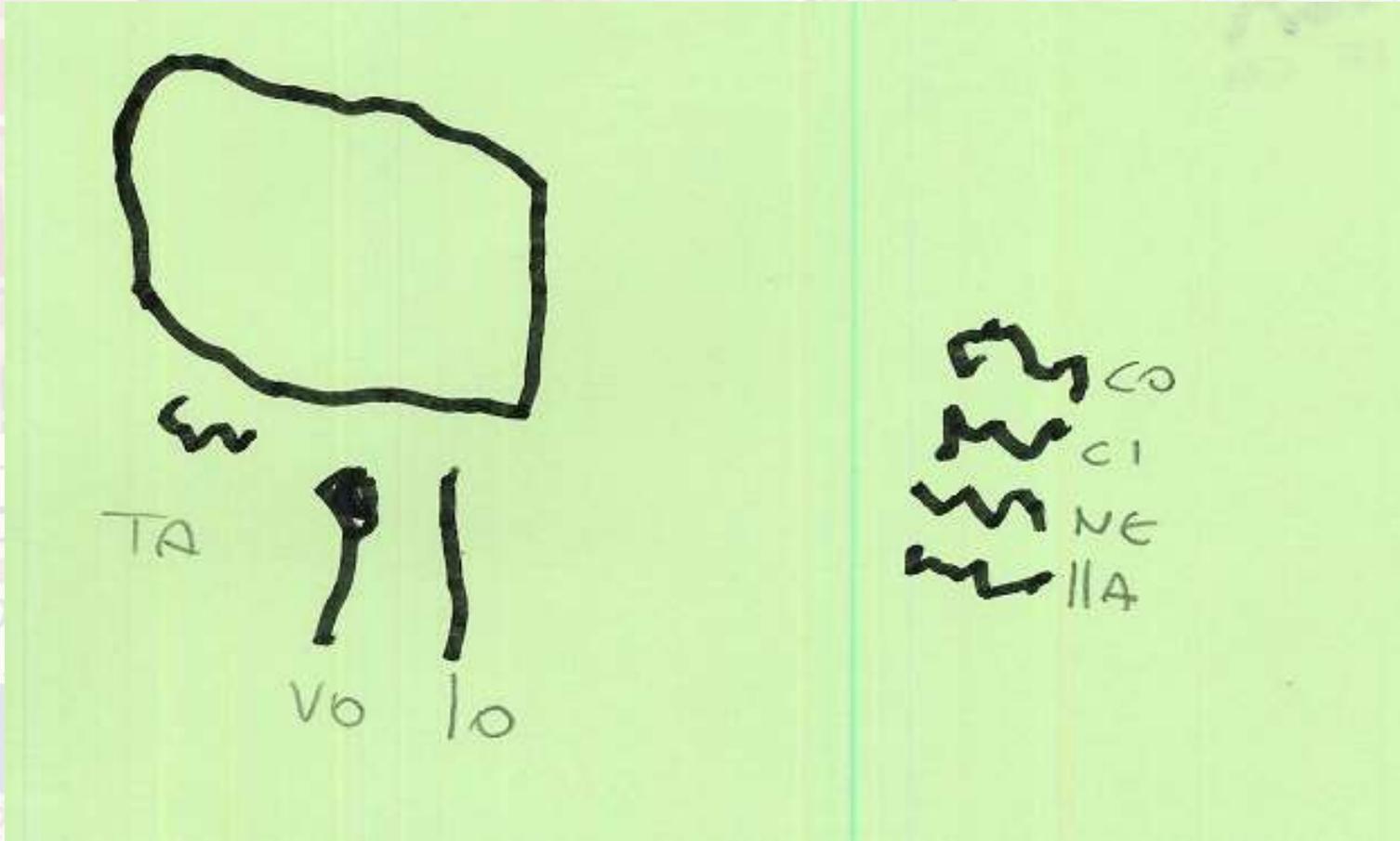
GA-T-TI

RE E SCE  
PAR-TI-N-NA

3 anni 10 mesi

CERCHIAMO INSIEME I PARTICOLARI DELLE CHIESE DI MOLLARO, TORNA, BARDINE, SERRA, PICO E TUENETTO CHE TROVIAMO NELLE FOTO E SCRIVIAMO NELLA LIBRETTO I NOMI DEI PAESI CORRISPONDENTI

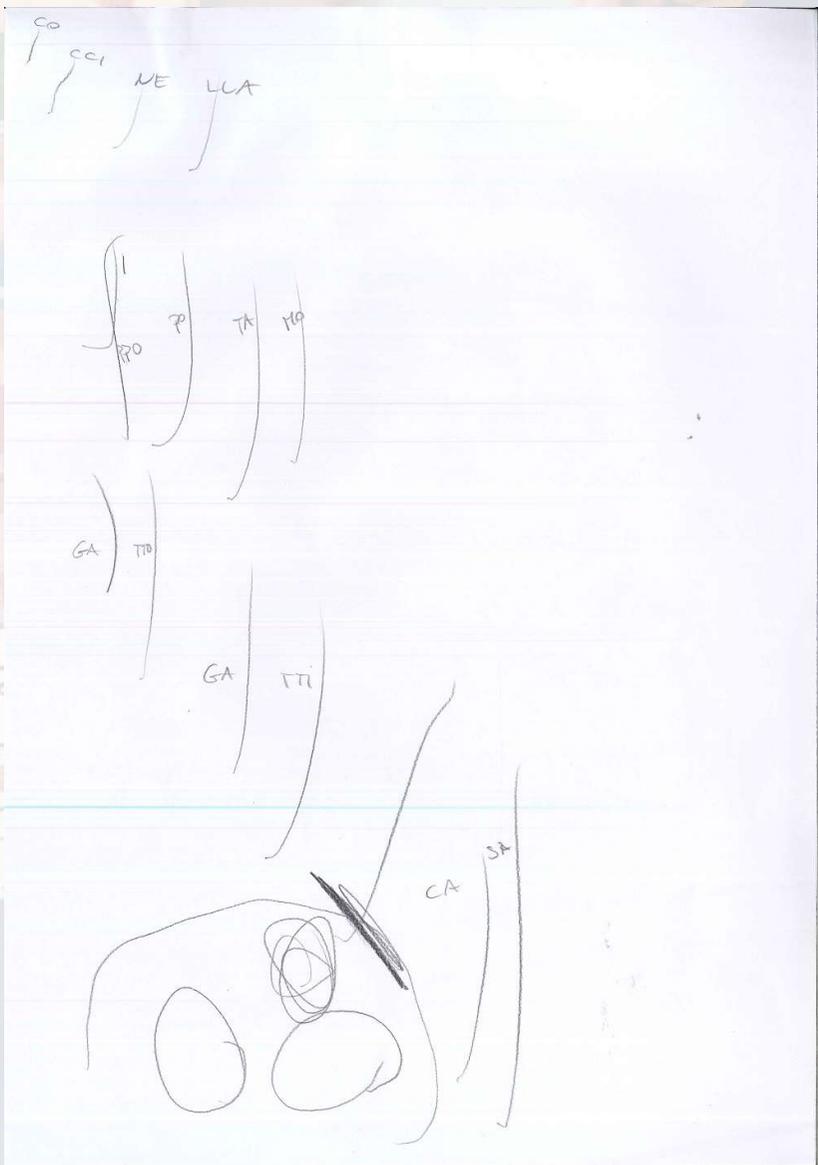
# Scrittura sillabica



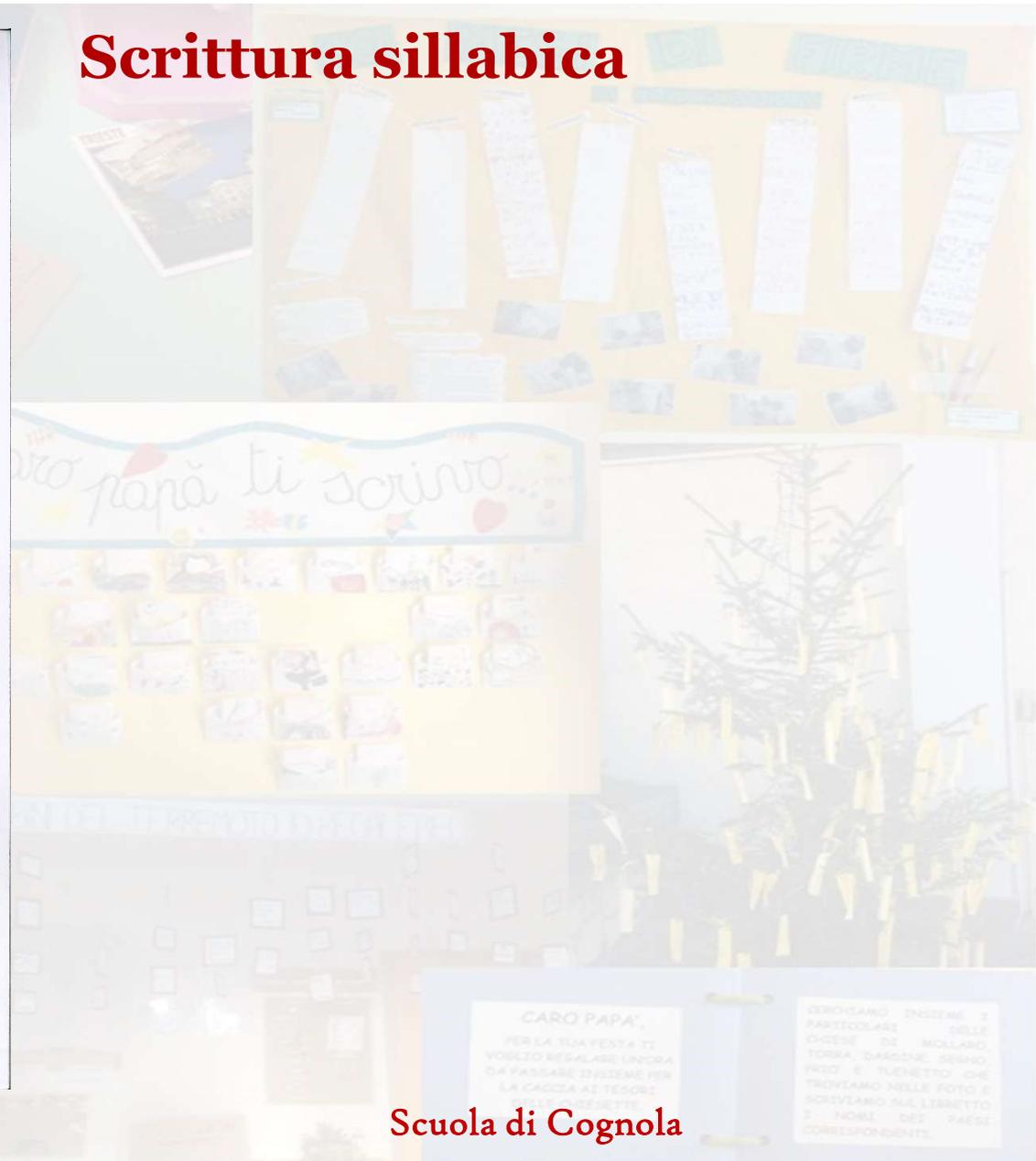
Andrea (4.10)

Scuola di Trento - Canossiane

# Scrittura sillabica

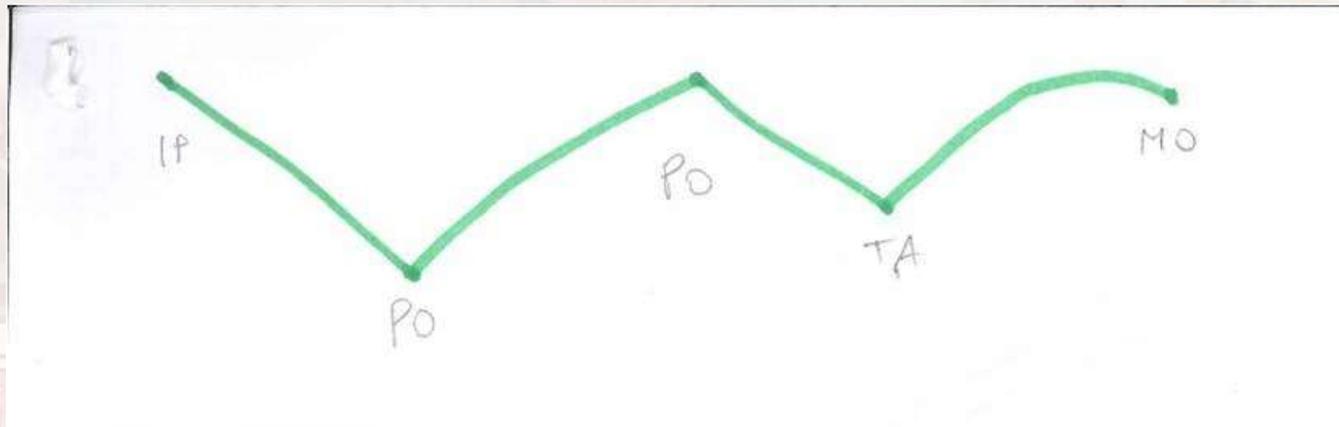


Chiara (4.10)



Scuola di Cognola

# Scrittura sillabica



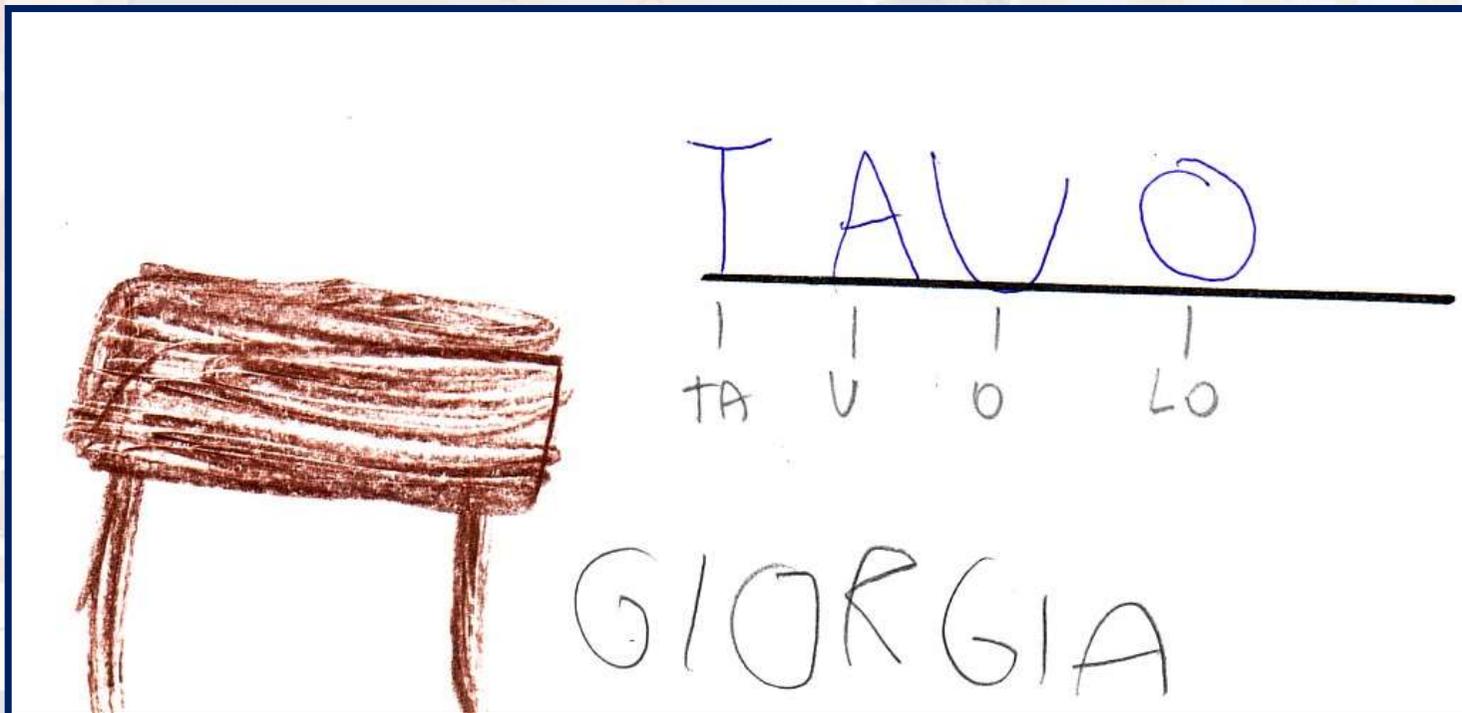
Francesco (3.5)

Scuola di Trento - Canossiane

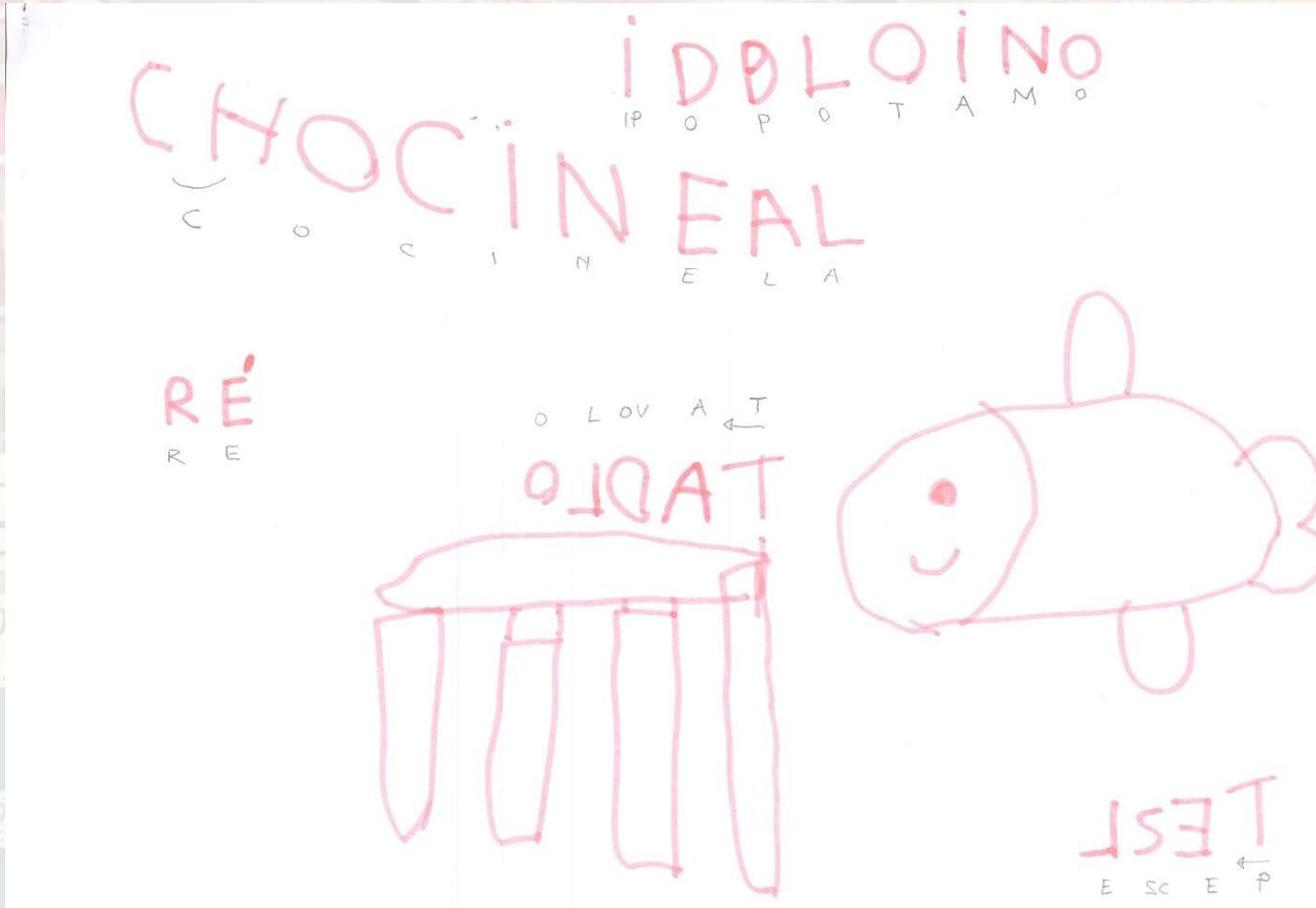
# Scrittura sillabico-alfabetica



# Scrittura sillabico-alfabetica



# Scrittura sillabico-alfabetica



Chiara (5.7)

Scuola di Trento - Canossiane

# Scrittura sillabico-alfabetica

DILETTA (5,8) - DICEMBRE 2018

8 P A  
P A  
SCE

T O N L  
T A  
V O  
L  
O

E T M A C  
E T  
M A  
C

E T O U H P  
E T  
O U  
H P

S C  
S C

Monte scrive ripetuta la parola ad alta voce

Diletta (5.8)

Scuola di Cognola

# Scrittura sillabico-alfabetica



Handwritten syllabic-alphabetic representation of the word "ZUCCHINI" in red ink. The letters are written vertically, with a bracket on the right side grouping the letters together.

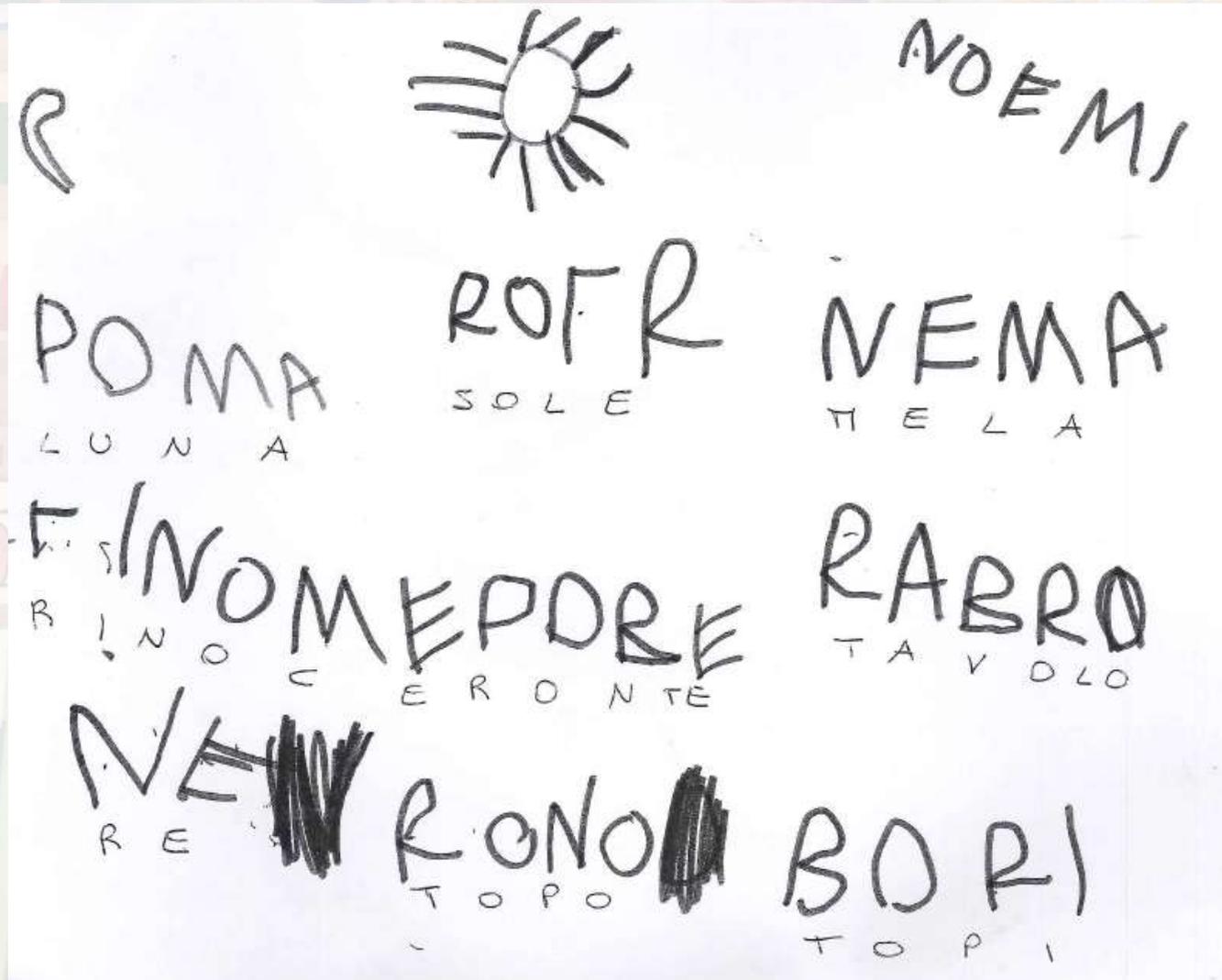
Handwritten syllabic-alphabetic representation of the words "RISO" and "INSALATA" in red ink. The letters are written vertically, with a bracket on the left side grouping the letters together.

Handwritten syllabic-alphabetic representation of the word "PASTA" in red ink. The letters are written vertically, with a bracket on the right side grouping the letters together.

Handwritten syllabic-alphabetic representation of the word "LITRINO" in red ink. The letters are written vertically, with a bracket on the left side grouping the letters together.

Giacomo (4.11)

# Scrittura alfabetica (senza segni convenzionali)



Noemi (5.9)

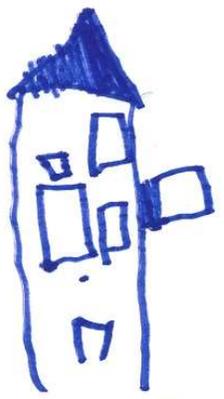
# Scrittura alfabetica (senza segni convenzionali)

T E R E S  
G A T T O

P E R H E  
G A T T I

H A E I R I  
A L B E R T O

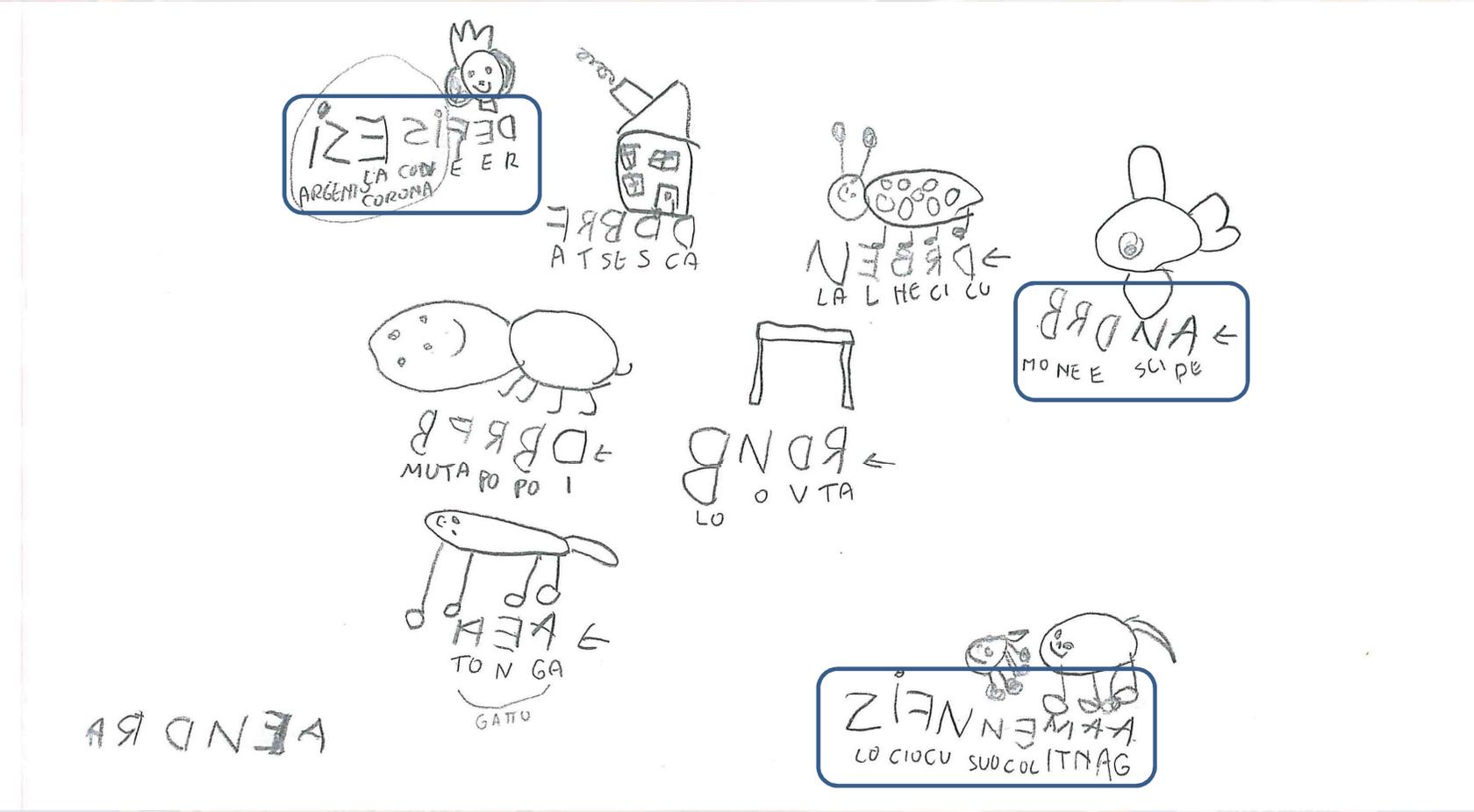
A  
H I R  
F R P I O E R H P  
A M I N I C A S A



Alberto (5.3)

Scuola di Trento - Canossiane

**Il bambino “cambia” la lettura delle sue scritte, mantenendo una forte coerenza le sue ipotesi di concettualizzazione**

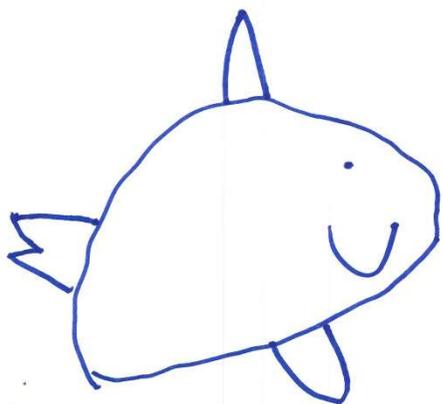


Andrea 6.2

**Il bambino “cambia” la lettura delle sue scritte, mantenendo una forte coerenza le sue ipotesi di concettualizzazione**

The image displays a child's handwritten work on a white background. At the top left, the text 'HE TI' is written above 'CU CI NE LA'. To the right, a blue-bordered box contains 'I HNT' above 'RE CHE GIOCA ALLEGO'. Below these are several other letter combinations: 'R HIL' above 'CA SE TTA', 'I LN.' above 'CA SA', 'ANPP' above 'PO PO TA MO', and 'HRL' above 'GA TTI O'. A central drawing of a fish is shown with a smiling face. To its right, 'I RNEH' is written above 'GA TO O' and 'CHE SCAP'. Below the fish, there is a square and the text 'R O Q' above 'TA VO LO'. At the bottom, the text 'MATTER' is partially visible, followed by a blue-bordered box containing 'N R P HT' above 'PE SCE CHE CAN TA'.

**Il bambino “cambia” la lettura delle sue scritte, mantenendo una forte coerenza le sue ipotesi di concettualizzazione**



PE SCE - MA RI NO

**LERAI**

**CINA**  
CO CI NEL LA

**IN CIA**  
IP PO PO TA MO

Scuola di Trento - Canossiane

Caterina (5.0)

# Interferenze che inquinano

GIORDANA 28/10/15

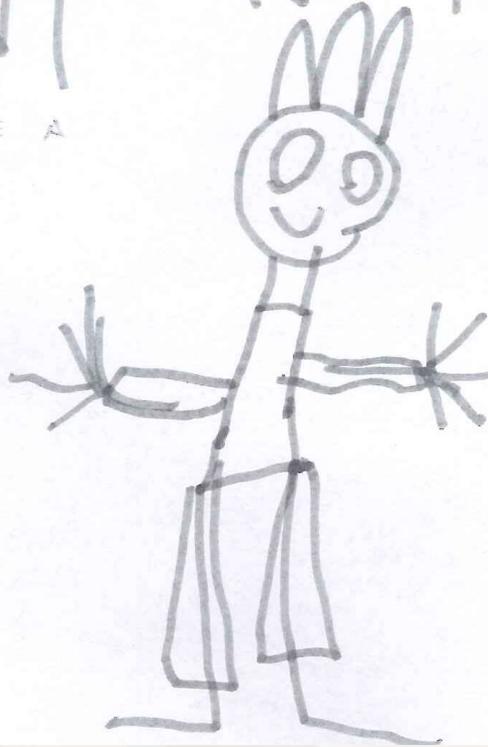
scrivendo dice  
(R-I-NO-CE...)

R I N C N I  
ERRE I ENNE CI ENNE A

ERRE A ENNE A  
R A N A

P A L A  
PI A ENNE A

P A L E  
PI - A - L - E



G I O ERRE LI  
G I O R D  
A ENNE A

Giordana (5.5 anni)

CERCHIAMO INSIEME I PARTICOLARI DELLE CHIESE DI MOLLARO, TORRA, BARDINE, SERRA, FRO' E TUENETTO CHE TROVIAMO NELLE FOTO E SCRIVIAMO SUL LIBRETTO I NOMI DEI PAESI CORRESPONDENTI



L'evoluzione dei **processi di costruzione della lingua scritta**  
NON è sostenuta da fattori come

l'età  
lo sviluppo (inteso in senso maturazionista)  
eventuali esercizi per la lateralizzazione  
ipotetici giochi fonologici  
le attività di copia  
ipotetici esercizi grafologici

MA PIUTTOSTO da

**Contesto sollecitante!**

**Contatto continuo (e sostenuto da processi riflessivi) con la lingua scritta!**

# La lingua scritta “attraversa” la scuola dell’infanzia



Distinzione tra lingua scritta intesa come “contenuto” e suo utilizzo come  
**approccio metodologico “trasversale”**

Ad esempio:

- ✿ Negli **spazi e negli allestimenti della scuola**: es. come cambiano i giochi e le interazioni tra i bambini se nell’angolo della cucina si inseriscono ricettari, penne, block-notes, scatole vuote di alimenti etc.?

**Imparare** a pensare e strutturare spazi che promuovono e sostengono i processi di costruzione della lingua scritta



Porsi sempre più la questione di **come “trattare”**, in senso educativo-didattico, l’eterogeneità delle competenze *dei e tra i bambini*



Se si introducono strumenti per scrivere e materiali scritti nei vari angoli, il gioco evolve e le interazioni diventano sempre più ricche e complesse

Paola: cosa fai?

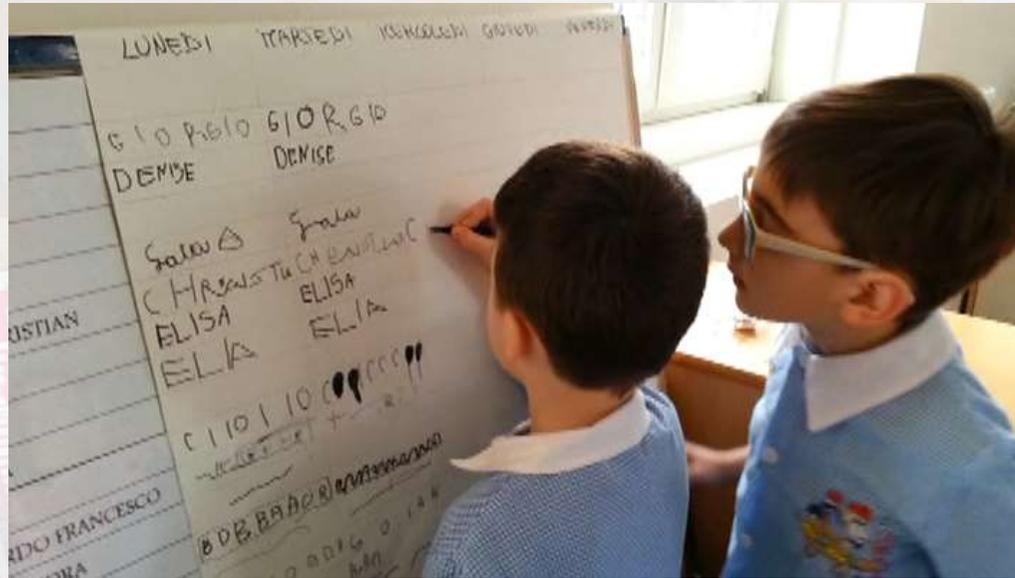
Flavia: scrivo la spesa, non vedi? *(e le mostra ciò che ha scritto)*

Paola: ah, ma io non capisco niente

Flavia: è lo stesso, è la lista della spesa per me. quando scrivo per te ci mettiamo d'accordo

Circolo di Mezzolombardo

- In alcuni momenti di **routine**: che cosa cambia nelle interazioni e negli apprendimenti dei bambini se si inserisce la lingua scritta per la gestione partecipata di menu, turnazioni, appelli etc.?



**Scelte metodologiche** su cui riflettere e discutere:

Perché la lista di nomi stampata? Perché le righe? Perché uno spazio così definito?

Qual è il **senso dell'attività**?

Imparare a scrivere il proprio nome oppure sapere quanti siamo (es. per dirlo alla cuoca ogni mattina)?

Circolo di Borgo Valsugana

# La scrittura spontanea entra nella vita quotidiana a scuola



# 10 MESI DI FIRME

IN COLLABORAZIONE

- SETTEMBRE**  
PIETRO  
FRANCESCO  
NICOLA
- OTTOBRE**  
LORENZO  
LINDA  
DIEGO  
VITTORIO  
THOMAS  
SOFIA  
ANTONIO  
AURORA
- NOVEMBRE**
- DICEMBRE**  
LORENZO  
ALESSANDRO  
SAMUELE  
LINDA  
DIEGO  
VITTORIO  
THOMAS  
SOFIA  
ANTONIO  
AURORA
- GENNAIO**  
LINDA  
DIEGO  
VITTORIO  
THOMAS  
SOFIA  
ANTONIO  
AURORA
- FEBBRAIO**  
LINDA  
DIEGO  
VITTORIO  
THOMAS  
SOFIA  
ANTONIO  
AURORA
- MARZO**  
LINDA  
DIEGO  
VITTORIO  
THOMAS  
SOFIA  
ANTONIO  
AURORA
- APRILE**  
LINDA  
DIEGO  
VITTORIO  
THOMAS  
SOFIA  
ANTONIO  
AURORA
- MAGGIO**  
LINDA  
DIEGO  
VITTORIO  
THOMAS  
SOFIA  
ANTONIO  
AURORA
- GIUGNO**  
LINDA  
DIEGO  
VITTORIO  
THOMAS  
SOFIA  
ANTONIO  
AURORA

FIRMIAMO PER...  
- IMPARARE INSIEME  
- ASSUMERE UN IMPEGNO  
- COLLABORARE PER  
L'ORGANIZZAZIONE  
SCOLASTICA  
- RENDERE IL CLIMA PIU' SERENO  
- TAVOLE

DOMANDE INSEGNANTI  
PERCHE' CI FIRMAMO?

AURORA: PER SAPERE CHE E' COME UNO CHE...  
LINDA: PER SAPERE CHE E' COME UNO CHE...  
DIEGO: PER SAPERE CHE E' COME UNO CHE...  
VITTORIO: PER SAPERE CHE E' COME UNO CHE...  
THOMAS: PER SAPERE CHE E' COME UNO CHE...  
SOFIA: PER SAPERE CHE E' COME UNO CHE...  
ANTONIO: PER SAPERE CHE E' COME UNO CHE...  
AURORA: PER SAPERE CHE E' COME UNO CHE...

COME AVETE IMPARATO?

LINDA: HO IMPARATO A SCRIVERE...  
DIEGO: HO IMPARATO A SCRIVERE...  
VITTORIO: HO IMPARATO A SCRIVERE...  
THOMAS: HO IMPARATO A SCRIVERE...  
SOFIA: HO IMPARATO A SCRIVERE...  
ANTONIO: HO IMPARATO A SCRIVERE...  
AURORA: HO IMPARATO A SCRIVERE...

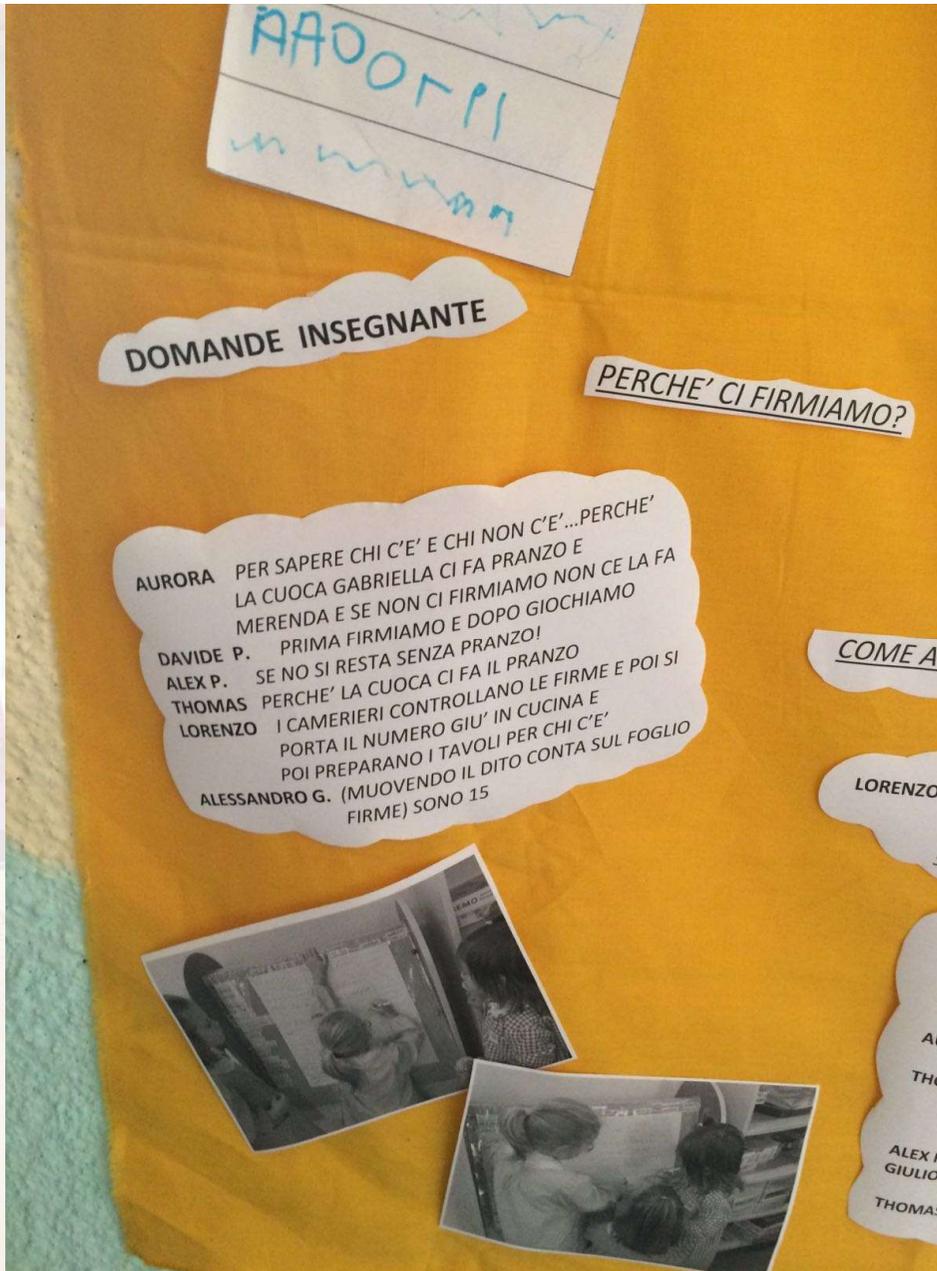
MILANA: PERCHE' HO CONSTATO CHE...  
LINDA: PERCHE' HO CONSTATO CHE...  
DIEGO: PERCHE' HO CONSTATO CHE...  
VITTORIO: PERCHE' HO CONSTATO CHE...  
THOMAS: PERCHE' HO CONSTATO CHE...  
SOFIA: PERCHE' HO CONSTATO CHE...  
ANTONIO: PERCHE' HO CONSTATO CHE...  
AURORA: PERCHE' HO CONSTATO CHE...



CI VETTIMO D'ACCORDO  
SULLO STATO  
DA OGGI

CELOSIAMO INSIEME I  
PARTICOLARI DELLE  
CITTA' DI MOLLARA,  
TORRE CAROLINO, SERRA  
PIRELLA E TUNETTO CHE  
TROVIAMO NELLE FOTO E  
SCRIVIAMO I NOMI DEI PAESI  
CORRISPONDENTI





**Altri esempi di esperienze «attraversate»  
dalla scrittura spontanea**

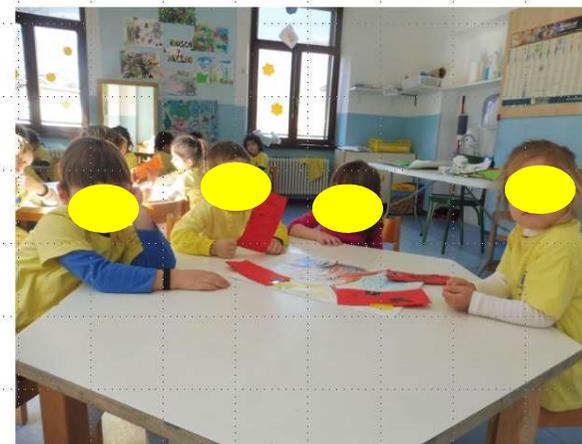
**Scuola di Arco**



# Un viaggio «virtuale» in piccolo gruppo e realizzazione condivisa del «biglietto di viaggio», attraverso il ricorso alla scrittura spontanea

UNA BAMBINA VORREBBE FARE UN VIAGGIO CON LE AMICHE, COSÌ NEI PICCOLI GRUPPI PROGETTIAMO UN VIAGGIO VIRTUALE, OGNI GRUPPO SCEGLIE UNA META CHE COINCIDE CON IL PAESE D'ORIGINE DEI GENITORI O CON UN LUOGO FANTASTICO

IL GRUPPO CONIGLIETTI VOLERA' IN KAZAKISTAN AD ASTANA



PARTIAMO PER IL MAROCCO GRUPPO Farfalle



VIAGGIO IN MAROCCO gruppo arcobaleno



VIAGGIO ALL'ISOLA DEL TESORO gruppo unicorni



VIAGGIO A SANTO DOMINGO gruppo brillantina



## PARTIAMO PER IL MAROCCO GRUPPO Farfalle



## VIAGGIO A SANTO DOMINGO gruppo brillantina



Interessanti esperienze di documentazione del lavoro sulla scrittura spontanea:  
l'importanza di «raccontare» anche alle famiglie questo nuovo approccio





4 ANNI  
e 2 MESE

"Ho fatto una lunga lista"

ARCO 3/03/2021

*[Handwritten scribbles]*

AOLIM  
TRE - NO

9

MATI  
GEZA - TO

MOVA  
PAPPA - GALLO

MOA  
RIND - CEROUTE

OMA \*  
RE - GI - NA

AIM  
TO - PO

MOA  
TO - PI

IONRA \*\*  
GA TIO

MOAFET  
GA - TI - NI

Aniel  
4 anni e 2 mesi

(Firma)

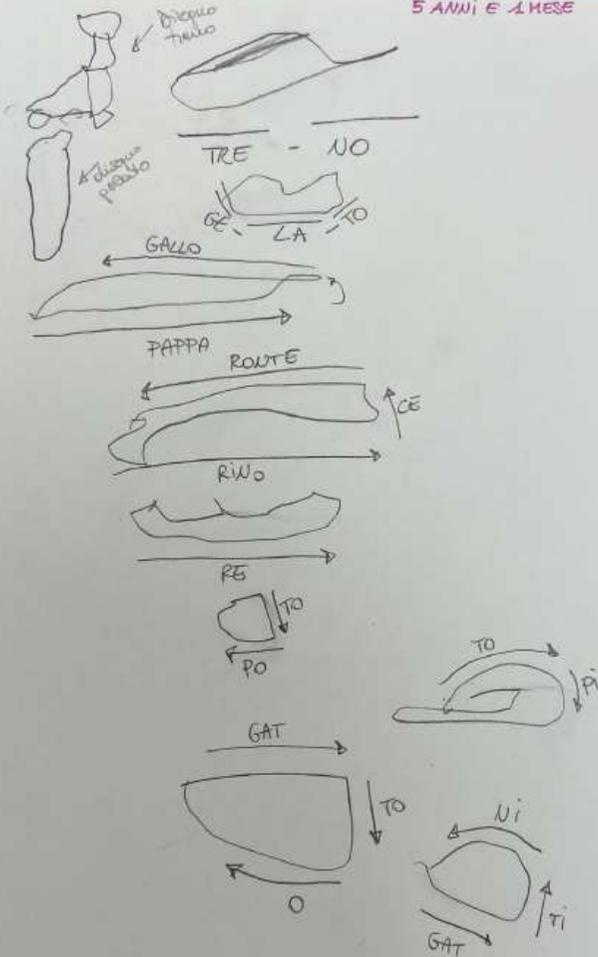
A O M T I T

\* Ho scritto regina perché il ve è della regina

\*\* Aniel prima di scrivere indica con il dito la parola che ha scritto precedentemente (gallo) e dice: "... aspetta per scrivere gallo prima si scrive così"

5 ANNI E 1 MESE

Arco 4/03/2004



Kattia

5 anni e 1 mese

(Firma)

MATTIA

\* Kattia, un po' insicura prima di iniziare, dice: "Ma scriverò come sono capace?" Alla risposta affermativa dell'insegnante: "Sì come sei capace," inizia e completa tutte le scritte.

*«Maestra, noi lo scriviamo come siamo capaci!»*

**Sostenere i processi di costruzione della lingua scritta nella scuola dell'infanzia**

**GRAZIE PER L'ATTENZIONE E  
LA PARTECIPAZIONE!**

**Camilla Monaco**

**Responsabile Unità specialistica Ricerca e Formazione**

**[camilla.monaco@fpsm.tn.it](mailto:camilla.monaco@fpsm.tn.it)**

**Scuola dell'infanzia di Arco**

**16 maggio 2022**